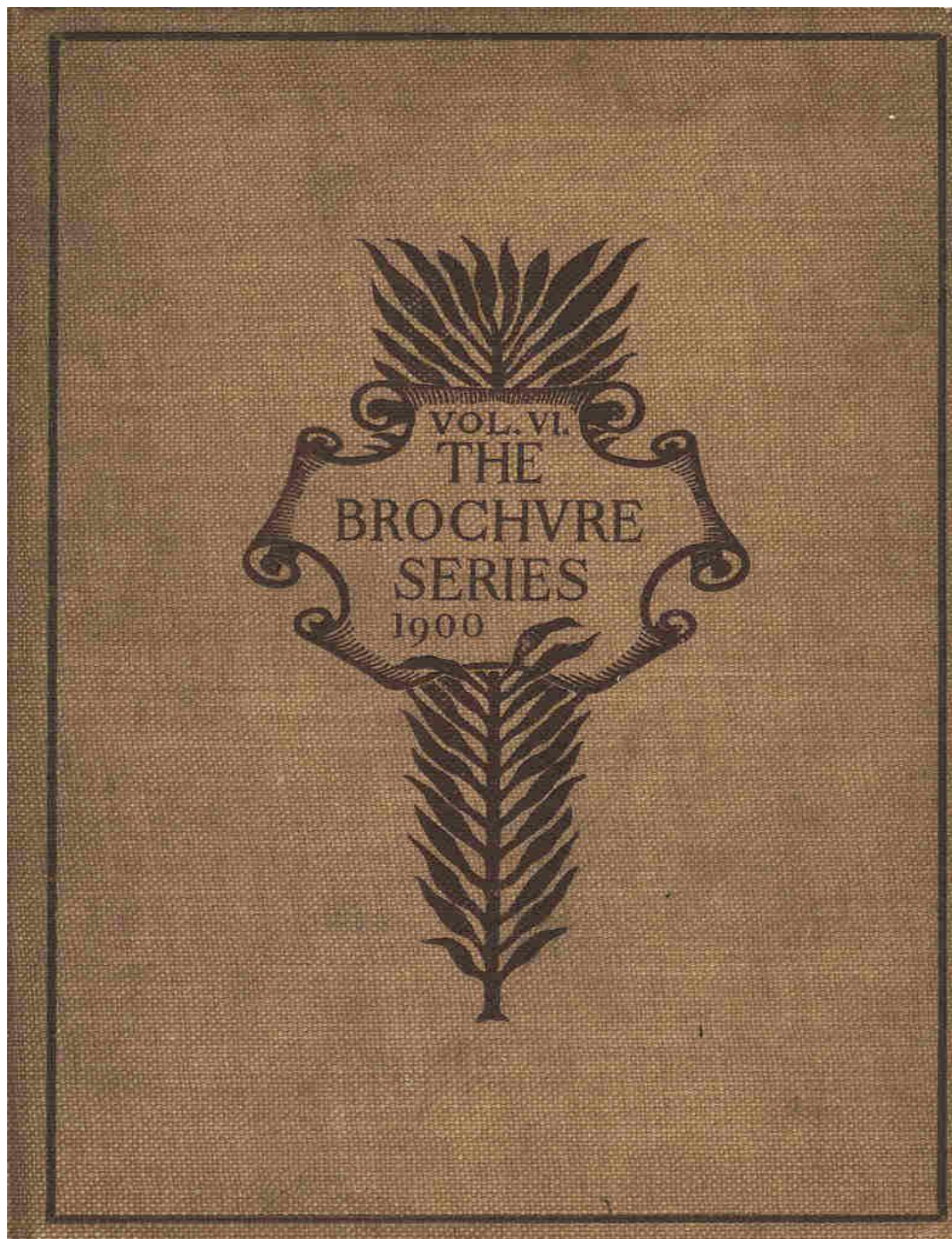


Серия брошюр по архитектурной иллюстрации, т. 06 , № 01,
январь

А. Д. Ф. Хэмлин



Содержание

[БРОШЮРНАЯ СЕРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ. 1900](#)

[Список иллюстраций к тексту.](#)

[Список тем.](#)

[БРОШЮРНАЯ СЕРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ.](#)

[ДЕСЯТЬ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ.](#)

[«ДЕСЯТЬ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ».](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

Электронная книга проекта Гутенберг из серии брошюр по архитектурной иллюстрации, т. 06, № 01, январь 1900 г.

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Серия брошюр по архитектурной иллюстрации, т. 06, № 01, январь 1900 г.

Автор: А. Д. Ф. Хэмлин

Дата выпуска: 17 декабря 2014 г. [электронная книга № 47687]
Последнее обновление: 24 октября 2024 г.

Язык: английский

Благодарности: Произведено Джульеттой Сазерленд, Харагосом Палом и командой онлайн-корректоров командой по распределенному редактированию на сайте <http://www.pgdp.net>

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ БРОШЮРНАЯ СЕРИЯ
АРХИТЕКТУРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ТОМ 06, № 01, ЯНВАРЬ 1900 Г. ***

БРОШЮРНАЯ СЕРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ 1900

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ТЕКСТУ.

РЕЗЬБА.

Резное подлокотник хоров, XVI век, собор Генуи	123
Резные хоры, современные (1856 г.), баптистерий, Пиза	131
Резьба, деталь, XII век, церковь С. Джинто, Лукка	127

СОБОРЫ АНГЛИИ.

Кентерберийский собор: хор	185
Чичестерский собор с северо-востока	183
Херефордский собор с северо-востока	187
Линкольнский собор: хор	193
Норвичский собор с востока	185
Петрбороский собор: хор	189
Аббатство Св. Албана с юго-запада	199
Собор Уэллс: хор	197
Собор Уэллс: западный фасад	195
Собор в Винчестере: западный фасад	193
Собор в Вустере: хор	191
Вустерский собор с юго-запада	181

ЗАМОК ШАМБОР.

Фонарь Большой лестницы	151
План	155
Вид на Шамбор (1576)	157

СТУЛЬЯ ЧИППЕНДЕЙЛ.

Стулья Чиппендейл, китайский узор	77
Стулья Чиппендейл	73, 75, 77, 79, 81, 83

ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ: ВЕНЕЦИЯ, ИТАЛИЯ.

Потолок, деталь, прихожая часовни	139
Камин в спальне дожа	141
Пьяцетта и морские фасады	137

ДУОМО И КАМПАНИЛЕ. ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ.

План	93
Окно, Кампанила	91

АНГЛИЙСКИЕ РЕЗНЫЕ КАМИНЫ.

Каминная полка, дом Монтакут	63
Каминная полка, Дом Реставрации, Рочестер	59
Каминная полка, Стендиш-Холл	61
Каминная полка, замок Стоуксэй	65
Каминная полка, Уораксхолл-Манор	67

ГРОТЕСКИ ИЗ НОТР-ДАМА, ПАРИЖ. 95, 97, 99

ГИЛЬДЕЙСКИЕ ЗАЛЫ ЛОНДОНА.

Зал мясников, зал заседаний	121
-----------------------------	-----

ДОМ ЖАКА КЁРА: БУРЖ, ФРАНЦИЯ.

Вид с высоты птичьего полета (по Виолле-ле-Дюку)	105
--	-----

ЯПОНСКИЕ САДЫ.

Фукагава, фрагмент сада	27
-------------------------	----

Сад на холме, макет	35
Фонари, сад, типичные разновидности	31
Сад виллы купца, деталь, Фукагава	29
Модель сосны	25
Камни для перехода, расположение	31, 33
Чайный сад, внутреннее ограждение, Тамагава	33

Луи XVI. БРА.

Дуэ	161
Фонтенбло	161, 163
Версаль	161, 163

МАЛЫЙ ТРИАНОН, ВЕРСАЛЬ.

Храм любви	57
------------	----

ИСПАНСКИЕ КОВАНЫЕ ЭКРАНЫ.

Экран часовни, Севильский собор	41
Кафедра, собор в Авиле	47
Экран, Лувр	47
Экран, часовня Запорта, церковь Ла Сео, Сарагоса	45

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

Готическая резьба по дереву XV и XVI веков, Баварский национальный музей, Мюнхен	111, 113, 115
Готическая резьба по дереву XV и XVI веков, Германский музей, Нюрнберг	109

ДЕСЯТЬ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ.

Мэрия, Нью-Йорк	19
-----------------	--------------------

Библиотека Конгресса, подход, Вашингтон	<u>11</u>
Мэдисон-сквер-гарден, Нью-Йорк	<u>13, 15</u>
Мэдисон-сквер-гарден, Нью-Йорк (деталь)	<u>15</u>
Национальный Капитолий, Вашингтон	<u>3, 5</u>
Публичная библиотека, Бостон, вход	<u>7</u>
Собор Святого Патрика, Нью-Йорк	<u>17</u>
Собор Святого Патрика, фасад, Нью-Йорк	<u>17</u>
Собор Святого Патрика, интерьер, Нью-Йорк	<u>19</u>
Церковь Троицы, Бостон	<u>7</u>
Церковь Троицы, Новый притвор, Бостон	<u>9</u>
Церковь Троицы, башня, Бостон	<u>9</u>

КАПИТЕЛИ XII ВЕКА ИЗ БЕНЕДИКТИНСКОГО МОНАСТЫРЯ, МОНРЕАЛЕ, СИЦИЛИЯ.

Капители из Монреале	49, 51
----------------------	--------

ТИПЫ ИТАЛЬЯНСКИХ САДОВЫХ ФОНТАНОВ.

Фонтан Бернини, Вилла Боргезе	145
Фонтан, сад Ватикана, Рим	147
Фонтан, вилла Андобрандини, Фраскати	147
Фонтан, вилла Медичи, Рим	145

РАБОТА СЭРА КРИСТОФЕРА РЕНА.

Гринвичская больница с реки	173
Хэмптон-Кортский дворец, Фонтанный двор	179
Кенсингтонский дворец, вход	173
Памятник, Лондон	171
Колокольня церкви Св. Бриджит: Лондон	175
Колокольня церкви Св. Дунстана на Востоке: Лондон	175
Колокольня церкви Св. Стефана Уолбрук: Лондон	177
Библиотека Тринити-колледжа: Кембридж, Англия	169

СПИСОК ТЕМ.

Бурж: Дом Жака Кёра	103
Колокольня: Флоренция, Италия	87
Капители, XII век: Бенедиктинский монастырь, Монреале, Сицилия	49
Резные каминьы, английские	65
Резьба, образцы готической резьбы по дереву	115
Соборы Англии (см. список иллюстраций)	183
Стулья, английские, Чиппендейл	71
Шато де Шамбор: Франция	151
Замок Шамбор: Франция (см. список иллюстраций)	151
Стулья Чиппендейл (см. список иллюстраций)	71
Дом Кура, Жак: Бурж, Франция	103
Конкурсы, серия брошюр.	

Конкурс О (Десять самых красивых зданий в Соединенных Штатах)

[3](#)

Конкурс Р (Фотографии для серии брошюр)

131,
143

Дворец дожей: Венеция, Италия (см. список иллюстраций) 135

Дуомо и Кампанила: Флоренция, Италия (см. список иллюстраций) 87

Английские резные каминьы 65

Английские соборы 183

Английские стулья Чиппендейл 71

Англия, Гильдейские залы Лондона 119

Флоренция, Италия, Дуомо и Кампаниле 87

Фонтаны, Итальянский сад 145,
147

Франция, замок Шамбор 151

Франция, Дом Жака Кёра: Бурж	103
Франция, Малый Трианон: Версаль	55
Сады, Итальянский фонтан	145,147
Сады, японский	23
Готическая резьба по дереву, образцы	115
Гротески из Нотр-Дама, Париж	95
Гильдейские залы Лондона, Англия (см. список иллюстраций)	119
Хэмлин, профессор А. Д. Ф. (Десять самых красивых зданий в Соединенных Штатах)	5
Дом Жака Кёра: Бурж, Франция (см. список иллюстраций)	103
Итальянские садовые фонтаны	145, 147
Италия, Кампаниле: Флоренция	87
Италия, Дворец дождей: Венеция	135
Италия, Дуомо и Кампаниле: Флоренция	87
Японские сады (см. список иллюстраций)	23
Лондон, Гильдейские залы	119
Светильники Людовика XVI	161
Монреале, Сицилия, капители XII века из бенедиктинского монастыря	49
Нотр-Дам, Париж, гротески из	95
Париж: Гротески из Нотр-Дама	95
Малый Трианон: Версаль (см. список иллюстраций)	35
Бра, Людовик XVI	161
Экраны, испанские кованые	39
Сэр Кристофер Рен, работы	167
Испанские кованые экраны (см. список иллюстраций)	39
Образцы готической резьбы по дереву	115
Десять самых красивых зданий в Соединенных Штатах, обсуждение профессора А. Д. Ф. Хэмлина	5
Десять самых красивых зданий в Соединенных Штатах (см. список	3

иллюстраций)

Капители XII века из бенедиктинского монастыря, Монреале, Сицилия	49
Типы итальянских садовых фонтанов	145, 147
Десять самых красивых зданий США	3
Венеция, Италия, Дворец дожей	135
Версаль, Франция: Малый Трианон	55
Резьба по дереву, готика	115
Работа сэра Кристофера Рена (см. список иллюстраций)	167
Рен, сэр Кристофер, работы	167
Кованые экраны, испанские	39



ПЛАСТИНА I

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАПИТОЛИЙ, ВАШИНГТОН

СЕРИЯ
Серия брошюр
АРХИТЕКТУРНЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

1900.

ЯНВАРЬ

№ 1.

ДЕСЯТЬ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ.

Осенью прошлого года читателям СЕРИИ БРОШЮР было предложено принять участие в голосовании с целью определить путем консенсуса, какие, по их мнению, десять зданий являются самыми красивыми из существующих в настоящее время в Соединенных Штатах. Единственным условием было то, что каждый читатель мог подать только один список. Конкурс вызвал живой интерес, и было получено более двухсот голосов, причем почти все голосовавшие были либо архитекторами, либо студентами архитектурных факультетов.

Следующие десять зданий, перечисленные в порядке предпочтения, получили наибольшее количество голосов в этом конкурсе; приведенные в приложении проценты показывают примерную долю каждого из них в общем количестве голосов:

- I. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАПИТОЛИЙ, ВАШИНГТОН (архитекторы Халлет, Торнтон, Хэдфилд, Хобан, Латрууб, Булфинч, Уолтер и Кларк. Около 99%).
- II. БОСТОНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, БОСТОН (архитекторы Макким, Мид и Уайт. Около 97 %).
- III. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, БОСТОН. Архитекторы Гамбрел и Ричардсон. Около 96%.
- IV. БИБЛИОТЕКА КОНГРЕССА, ВАШИНГТОН. Смитмейер, Пельтц и Эдвард П. Кейси, архитекторы. Около 75%.
- V. БИБЛИОТЕКА КОЛУМБИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, НЬЮ-ЙОРК. Архитекторы: Макким, Мид и Уайт. Около 70 %.
- VI. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, НЬЮ-ЙОРК. Ричард Апджон, архитектор. Около 55%.
- VII. МЭДИСОН-СКВЕР-ГАРДЕН, НЬЮ-ЙОРК. Архитекторы Макким, Мид и Уайт. Около 45 %.
- VIII. СОБОР СЯТОГО ПАТРИКА, НЬЮ-ЙОРК (архитектор Джеймс Ренвик, около 35 %).
- IX. «БИЛТМОР-ХАУС» (»), БИЛТМОР, СЕВЕРНАЯ КАРОЛИНА Р. М. Хант, архитектор. Около 29 %.
- X. МЭРИЯ, НЬЮ-ЙОРК архитекторы Мангин и Макомб, около 29 %.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАПИТОЛИЙ

ВАШИНГТОН

В следующей статье профессор А. Д. Ф. Хэмлин комментирует приведенный выше список и делает несколько интересных выводов, сравнивая его с аналогичным списком, составленным пятнадцать лет назад таким же образом читателями журнала «*The American Architect*». Объявление о присуждении премий в этом конкурсе можно найти на странице издателей в этом выпуске.



ПЛАСТИНА II

БОСТОНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, БОСТОН

«ДЕСЯТЬ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ».

ОБСУЖДЕНИЕ ГОЛОСОВАНИЯ

А. Д. Ф. ХЭМЛИН,

ПРОФЕССОРА АРХИТЕКТУРЫ КОРНЕЛЛСКОГО УНИВЕРСИТЕТА; АВТОРА КНИГИ «ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРЫ ХЭМЛИНА».

Окончательный и абсолютный вердикт о относительных достоинствах произведений искусства в большинстве случаев невозможен. Поскольку не существует такого понятия, как абсолютный объективный стандарт сравнения для всех произведений данного класса, личные и временные факторы всегда в значительной степени влияют на критические оценки отдельных лиц или групп лиц. Меньше всего мы склонны выносить правильные суждения о современных произведениях, потому что мы оцениваем их полностью или в основном по доминирующим вкусам или моде нашего времени, а не по более обширному опыту и более беспристрастному суждению, которые приходят с течением десятилетий и веков. Однако когда большое число умных и, по-видимому, компетентных критиков сходятся во мнениях относительно достоинств или недостатков данного произведения, можно с уверенностью заключить, что у этого вердикта есть некоторые основания; а когда согласие распространяется на ряд зданий (в приговоре, который будет обсуждаться, речь идет о зданиях), разумно сделать определенные выводы относительно оснований для согласия, как в отношении оцениваемых произведений, так и в отношении точки зрения и вкуса тех, кто высказал свое мнение.

Конечно, в таком голосовании, как голосование читателей THE BROCHURE по «Десяти самым красивым зданиям в Соединенных Штатах», результат может быть только совокупным — консенсусом, достигнутым путем объединения и усреднения большого числа широко разнообразных оценок. Сами условия голосования будут по-разному интерпретироваться в зависимости от того, применяется ли выражение «самое красивое здание» только к экстерьеру, или к плану, декоративным деталям, масштабу или другим элементам архитектурного дизайна, или же включает все это; а также в зависимости от различных значений, придаваемых достоинству, простоте, богатству, величию, изысканности и другим качествам различными участниками голосования. Однако, даже с учетом всех этих нюансов, результаты голосования содержат много полезной информации и предложений как о тенденциях вкусов читателей СЕРИИ БРОШЮР, так и о прогрессе и тенденциях американской архитектуры, особенно в свете результатов голосования 1885 года в журнале «*The American Architect*».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАПИТОЛИЙ

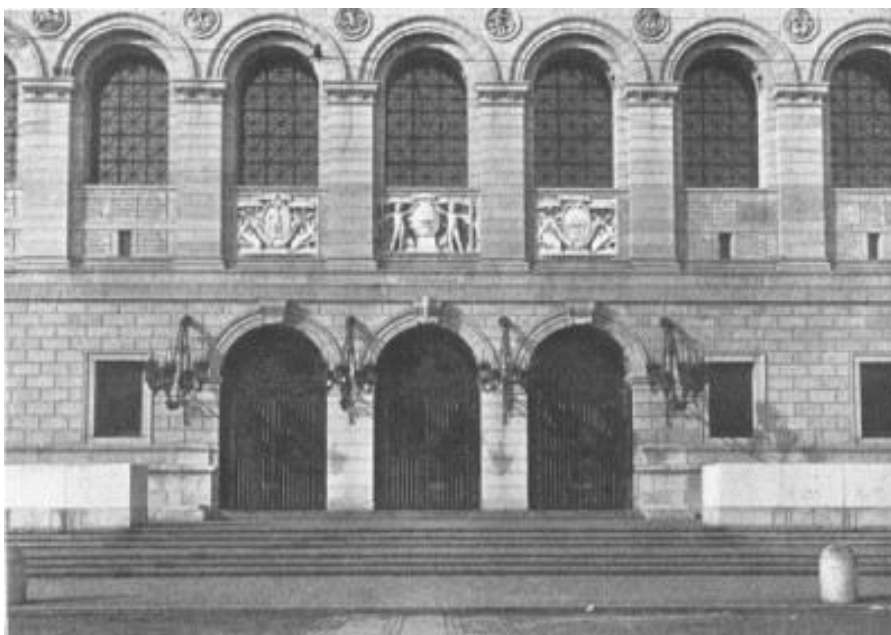
ВАШИНГТОН

В качестве предисловия к комментариям, которые будут сделаны по поводу этих тенденций, следует представить несколько статистических данных, касающихся голосования и зданий, за которые голосовали. В них я буду называть список десяти зданий, получивших наибольшее количество голосов, «первым» списком; дополнительный список десяти следующих по популярности зданий — «вторым» списком, а список, опубликованный в журнале *«The American Architect»* в 1885 году, — «списком 1885 года». («Второй» и «список 1885 года» напечатаны на странице 17.)



ПЛАСТИНА III

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, БОСТОН



БОСТОНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, ВХОД

БОСТОН

Интересно сравнить стили, представленные в этих трех списках, с учетом всех сомнительных классификаций некоторых примеров.

I. (a) Группа «РЕНЕССАНС»:

«ПЕРВЫЙ». «ВТОРОЙ». «1885».

Классический	2	1	1
Французский	3	2	1
Итальянский	2	2	0
Испанский	0	1	0
Современный американский	0	1	0
(b) СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГРУППА:			
Романский	1	2	5
Готика	2	1	3
	10	10	10

Процент от общего числа голосов, набранных зданиями в различных стилях в списке «Первый», был следующим:

Классический	6,9
Французский	5,6
Итальянский	2,0
Романский	,6

Эти проценты являются лишь приблизительными, и распределение может варьироваться в зависимости от классификации, но они показывают, что десять зданий, занявших первые места, получили около 63% всех голосов, а семь зданий из группы «Ренессанс» получили 44,5% всех голосов.



ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ

БОСТОН

Сравнивая далее классы представленных зданий, мы получаем следующий результат:

«ПЕРВЫЙ». «ВТОРОЕ». «1885».

II. Правительственные здания,	2	3	6
Церкви	3	0	2
Библиотеки	3	0	0
Музеи	0	2	0
Клубные дома	0	2	0
Отели	0	1	0
Частные дома	1	1	1
Развлекательные заведения	1	0	0

Здания			
Коммерческие здания	0	1	0
Образовательные	0	0	1
	10	10	10



ПЛАСТИНА IV

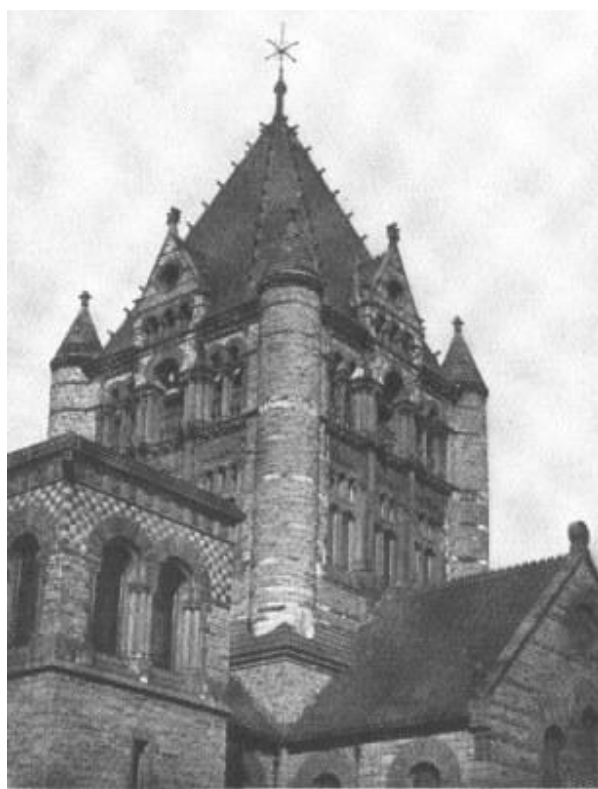
КОНГРЕССНАЯ БИБЛИОТЕКА, ВАШИНГТОН

Сравнивая географическое распределение, мы получаем:

«ПЕРВЫЙ». «ВТОРОЕ». «1885».

III. Нью-Йорк	5	4	3
Вашингтон	2	1	1
Бостон	2	0	1
Балтимор, Северная	1	0	0
Каролина			
Чикаго	0	1	0
Олбани	0	1	2
Сент-Огастин	0	1	0
Питтсбург	0	1	0
Хартфорд	0	1	1
Кембридж	0	0	1
Северо-Истон	0	0	1

Из десяти зданий, включенных в список «1885», только три фигурируют в списке «Первый», а два — в списке «Второй»; таким образом, только пять из десяти зданий, признанных в 1885 году самыми красивыми в Соединенных Штатах, вошли в *двадцатку*, занявшую первое место в 1899 году по мнению читателей БРОШЮРЫ. Из этих двадцати шесть зданий из списка «Первый» и пять из списка «Второй» были построены после голосования 1885 года. Из оставшихся четырех зданий из списка «Первый» три, как мы видели, фигурируют в списке «1885»; четвертое — мэрия Нью-Йорка — в 1885 году не было сочтено достойным места в десятке, что свидетельствует о значительном изменении вкусов с тех пор.

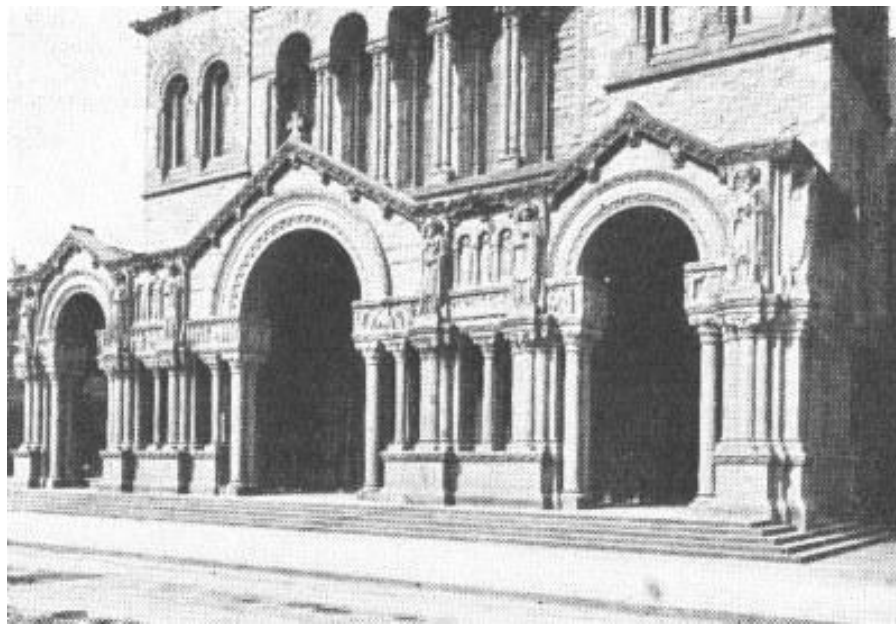


ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, БАШНЯ

БОСТОН

Первый и наиболее очевидный вывод, который можно сделать из приведенной выше статистики, заключается в том, что американские архитекторы, насколько они представлены в БРОШЮРЕ vote, не имеют закоснелых традиций или укоренившихся предрассудков относительно стиля. В выбранном ими списке, правда, преобладают здания в различных стилях ренессанса и классического Возрождения — семь из десяти. Но третьим в списке, с 96 процентами единодушия в его пользу, является здание в романском стиле - церковь Святой Троицы в Бостоне. Две другие, стоящие шестым и восьмым, выполнены в готическом стиле — церкви Троицы и Святого Патрика в Нью-Йорке. Остальные семь, хотя все они могут быть включены в широкое расширение термина "Ренессанс", демонстрируют значительные расхождения в стиле. Капитолий в Вашингтоне и Библиотека Колумбии представляют две разные фазы Возрождения классики, с разницей в датировке почти в столетие; ратуша Нью-Йорка - версия стиля Людовика XVI. Бостонская публичная библиотека, по общему признанию, была вдохновлена "неогреческой" библиотекой Святой

Женевьевы Лабруст, что касается ее фасадов, и все же она больше отличается от этого здания, чем похожа на него; и хотя в приведенных выше таблицах и она, и особняк Билтмор классифицированы как построенные в стиле французского ренессанса, на самом деле они гораздо дальше друг от друга, чем классический Капитолий и ратуша Людовика XVI. Библиотека Конгресса следует скорее итальянским, чем французским прецедентам, а Мэдисон-сквер-Гарден предлагает как итальянские, так и испанские прототипы. Очевидно, что наши архитекторы не связаны приверженностью какому-то одному стилю или виду красоты, но готовы находить предметы для восхищения в зданиях самого разного характера и распознавать красоту одинаково в остроконечных и круглых арках, в куполах и шпилях, в листьях аканта и черепехах, в новых зданиях и в старых. Эта общность вкуса интересна и в целом вселяет надежду, поскольку предполагает способность и готовность ценить реальность, а не названия, стиль, а не какую-либо конкретную историческую одежду, предметы первой необходимости, а не внешность; — эклектичность, которая признает красоту, качество, превосходство везде, где их можно найти, и принимает лучшее, невзирая на названия или категории. И если мы рассмотрим сами здания, а не мотивы избирателей, та же статистика указывает, как и следовало ожидать, на подобную общность вкуса в проектах современных американских зданий и — что более важно — на заметный успех в объединении и адаптации к современным американским потребностям разнообразных предложений "исторических стилей", так что в результате получаются не копии и не лоскутное одеяло, а последовательные, разумные и гармоничные элементы.



НОВОЕ КРЫЛЬЦО ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ

БОСТОН



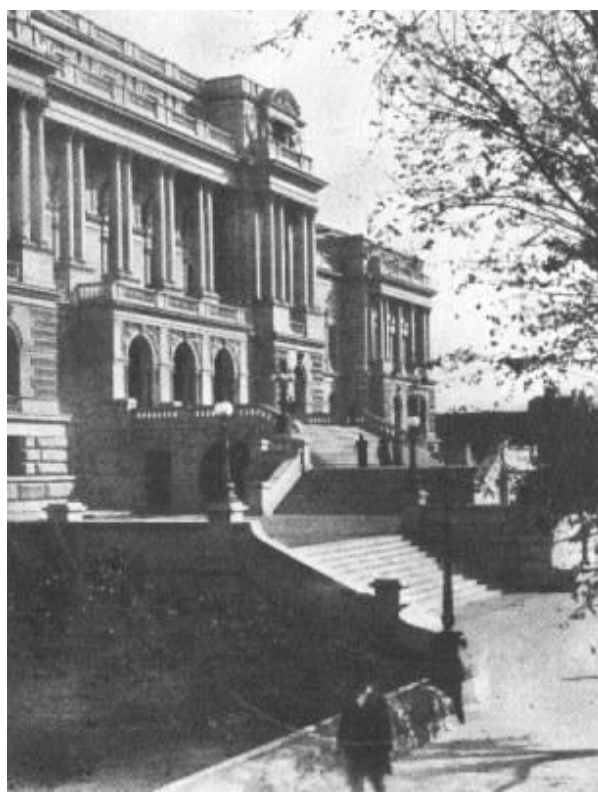
ТАБЛИЧКА V БИБЛИОТЕКА КОЛУМБИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, НЬЮ-ЙОРК

Обратившись затем ко второй сравнительной таблице, мы обнаруживаем, что в "Первом" и "Втором" списках, взятых вместе, 20% названий принадлежат правительственным или административным зданиям; 15% - церквям с таким же количеством библиотек (по три в каждой, все в "Первом" списке). В каждом из них по два музея, клубных дома и частных резиденции; и по одному офисному зданию, отелю и заведению развлечений. Здесь мы снова сталкиваемся с той же широтой суждений, что и при первом сравнении. Читатели Брошюры и, вероятно, наши архитекторы в целом желают открывать красоту как в общественной, так и в частной, религиозной и коммерческой архитектуре.

Важным фактом является то, что церкви и библиотеки составляют 60 процентов "Первого" списка и что среди десяти перечисленных в нем зданий есть только одна резиденция и ни одного коммерческого здания. Очевидно, что именно религия и образование вдохновляют и требуют высочайших результатов в архитектуре, а не частная и коммерческая роскошь, о которой мы так много слышим в наши дни. Если к этим источникам архитектурного вдохновения мы добавим гражданское правительство, то окажется, что 80 процентами "Первого" списка мы обязаны правительству, религии и образованию — трем важнейшим видам деятельности общества. Это связано не только с тем фактом, что архитектурные требования к церквям и гражданским зданиям таковы, что способствуют получению монументальных результатов; как по размерам, так и по стоимости, а следовательно, и по возможности широкого и роскошного архитектурного оформления, их часто превосходят банковские и офисные здания, частные дворцы и клубы для богатых мужчин. Присутствие трех по-настоящему великолепных публичных библиотек, недавно построенных, в списке "Первых" кажется мне особенно обнадеживающим, как признак того, в какой степени богатство страны расходуется на высшие интересы народа и в то же время на продвижение высокого искусства. То, что это верный признак, подтверждается такими построенными или готовящимися к возведению зданиями, как Чикагская библиотека, великолепная Нью-Йоркская публичная библиотека, новые библиотеки в Милуоки, Провиденсе, Ньюарке, Нью-Джерси-Сити и Вашингтоне; Художественным музеем в Чикаго, галереей Коркоран в

Вашингтоне, новым крылом Музея Метрополитен в Нью-Йорке, конкурсом Фиби Херст для Калифорнийского университета и другими подобными предприятиями. Самыми важными архитектурными объектами Нью-Йорка сегодня являются собор Святого Иоанна Богослова и огромный дворец Бруклинского института, к которому вот-вот будет пристроено новое крыло. Очевидно, наше искусство не стало полностью жертвой коммерциализма и частной роскоши.

Интересно географическое распределение выбранных зданий. В 1885 году три из десяти были в Нью-Йорке, а Олбани опережал Бостон. В "Первом" списке в Нью-Йорке половина из десяти, а в "Первом" и "Втором" списках, в совокупности, девять из двадцати зданий. Бостон и Вашингтон делят второе место, по два человека в "Первом" списке. В двух списках вместе представлены девять городов, из которых пять находятся в северо-восточных штатах, с четырнадцатью зданиями из двадцати; один на ближнем западе (Чикаго); и три на юге (если мы включим Вашингтон в число южных городов). Конечно, тот факт, что Нью-Йорк, Бостон и Вашингтон являются старыми городами в том виде, в каком они существуют среди нас, во многом определяет зрелость цивилизации и накопление архитектурных ресурсов; и вполне естественно, что самый богатый город Нового Света должен обладать наибольшим количеством важных зданий. Но также вполне возможно, что большинство читателей Брошюры проживают в северных и восточных штатах и, следовательно, больше знакомы с восточными и северными зданиями, чем с южными и западными. Учитывая это, они могут сделать свои собственные выводы из этой таблицы.



БИБЛИОТЕКА КОНГРЕССА, ПОДХОД К

ВАШИНГТОНУ

Если теперь мы обратимся к вопросу о том, какие качества обеспечили этим зданиям место в этом списке и на какие тенденции, будь то прогресс или регресс, указывают голоса, то очень четко выделяются два факта. Первое заключается в том, что каждое из десяти зданий, независимо от его стиля или назначения, представляет собой концепцию, четко продуманную, просто и убедительно выраженную и трактуемую с монументальным

достоинством, совершенно независимо от количества или богатства его отделки. Во-вторых, в последние годы произошел заметный прогресс во всем, что касается внутренней отделки важных зданий. В 1877 году Троицкая церковь в Бостоне стояла особняком как образец действительно высокого искусства внутренней отделки. Три самых последних здания в списке — все три, кстати, публичные библиотеки — являются наглядными примерами роскошного и достойного подхода к дизайну интерьера с использованием всех средств декоративного искусства; и здесь опять же, другие здания, которые сейчас возводятся или вот-вот будут построены, подтверждают этот вывод о том, что наши архитекторы и общественность начинают осознавать важность как дизайна интерьера здания, так и сотрудничества всех видов искусства, — как, например, в новом апелляционном суде Нью-Йорка.



ТАБЛИЧКА IV

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ТРОИЦЫ, НЬЮ-ЙОРК

Сравнивая список 1899 года с перечнем 1885 года, прогресс нашей национальной архитектуры за четырнадцать лет становится очень очевидным. Капитолий Соединенных Штатов и церкви Святой Троицы в Нью-Йорке и Бостоне - единственные здания, общие для обоих списков. Шесть зданий из списка, приведенного в Брошюре, в 1885 году были либо недостроены, либо еще не начаты: это библиотеки Бостона, Конгресса и Колумбии, Мэдисон-сквер-Гарден, собор Святого Патрика и резиденция Билтмор. Собору, однако, нужны были только его шпили; но его появление в Брошюре, несомненно, связано со шпилями больше, чем с любым другим элементом его дизайна. В 1885 году мистер Х. Х. Ричардсон был единственной яркой и особенной звездой на архитектурном небосклоне Соединенных Штатов: половина зданий, включенных в список "1885", были его работами. В новом списке осталась только одна из них — Троицкая церковь в Бостоне, несомненно, в целом его величайшее произведение. Стиль, который он создал сам и который тогда был на пике популярности, подхваченный волной восхищения реальной силой и оригинальностью его работ, пошел на убыль, как должна идти на убыль любая мода, которая не является результатом спонтанного движения вкуса, а завоевывает популярность благодаря какой-то мимолетной прихоти или заслугам достижений какого-то одного человека или кружка. Ни один архитектурный период не может быть по-настоящему великим, если его великие творения зависят от одного человека или группы людей.

Возможно, не лишним будет сказать несколько слов о зданиях второстепенного значения по стоимости и размерам. Они могут быть столь же важными критериями архитектурного вкуса и прогресса, как и те, которые наиболее бросаются в глаза величиим и красотой. Вполне возможно, что архитектурная энергия одного места или периода будет сосредоточена на небольшом количестве великих работ, а равное количество энергии и способностей в другом месте или периоде будет потрачено на большее количество менее важных зданий. Среднее качество нашей архитектуры и качество нашей обычной повседневной архитектуры, возможно, столь же важны, как и качество десяти самых

красивых зданий; и тот факт, что запад и юг так мало представлены в БРОШЮРЕ, ни в коем случае не говорит о соответствующем недостатке хорошей архитектуры. И все же, в конце концов, когда все сказано, великие и благородные здания, самые высокие и грандиозные триумфы архитектуры - единственные, которые глубоко воздействуют на воображение и разжигают художественные устремления людей; и когда сообщество становится настолько проникнутым художественным духом, что произведения искусства обеспечивают наиболее быстрое, естественное и полное выражение его идеалов и энтузиазма, великие произведения будут создаваться всякий раз, когда есть энтузиазм и идеалы, достойные монументального выражения. С этой точки зрения экспозиции Колумбии и Омахи, а также Нью-Йоркская военно-морская Триумфальная арка, которым, без сомнения, из-за их преходящего характера не нашлось места в БРОШЮРАХ, кажутся мне в высшей степени значимыми и обнадеживающими. Публичные библиотеки, собор Святого Иоанна и конкурс Фиби Херст являются еще одним свидетельством в том же направлении.

Можно также сказать несколько слов о некоторых зданиях, которым не нашлось места ни в "Первом", ни во "Втором" списке, но которые компетентные критики могли бы отнести к тому или иному списку, отдав предпочтение тем, которые фигурируют в них. Например, библиотека Воберна мистера Ричардсона, которую некоторые считают его самым красивым произведением рядом с церковью Святой Троицы; новые капитолии штатов Миннесота и Род-Айленд (последний не совсем достроен); здание Казначейства и Белый дом в Вашингтоне; Храм Эммануила; здание Метрополитен Лайф; Метрополитен-клуб и резиденция Корнелиуса Вандербильта в Нью-Йорке; Университетская группа в Шарлоттсвилле, Вирджиния; выставка в Омахе и Арка Дьюи.

Но задача, поставленная передо мной, заключалась в обсуждении списков БРОШЮР, а не других возможных списков; и я заканчиваю предположением, что голосование каждые десять или каждые пять лет позволило бы получить наиболее ценный и интересный показатель изменения вкуса и прогресса архитектуры в Соединенных Штатах.



МЭДИСОН - СКВЕР - ГАРДЕН

НЬЮ - ЙОРК



ТАБЛИЧКА VII

МЭДИСОН-СКВЕР-ГАРДЕН, НЬЮ-ЙОРК

В следующем списке перечислены в порядке предпочтения те десять зданий, которые получили наибольшее количество голосов *после* первых десяти, названных в списке, приведенном на странице 3.

- I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ КОРКОРАНА, ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ Эрнест Флэгг, архитектор.
- II. ДОМ У. К. ВАНДЕРБИЛЬТА, НЬЮ-ЙОРК. Ричард М. Хант, архитектор.
- III. ЗДАНИЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, ЧИКАГО, ИЛЛИНОЙС Чарльз Б. Этвуд, архитектор.
- IV. КАПИТОЛИЙ ШТАТА НЬЮ-ЙОРК, ОЛЬБАНИ, НЬЮ-ЙОРК. Х. Х. Ричардсон и другие, архитекторы.
- V. ОТЕЛЬ ПОНСЕ ДЕ ЛЕОН, СЕНТ-ОГАСТИН, ФЛОРИДА. Господа . Каррер и Гастингс, архитекторы.
- VI. ЗДАНИЕ СУДА И ТЮРЬМА, ПИТТСБУРГ, ПЕНСИЛЬВАНИЯ. Х. Х. Ричардсон, архитектор.
- VII. CENTURY CLUB, НЬЮ-ЙОРК. Макким, Мид и Уайт, архитекторы.
- VIII. КАПИТОЛИЙ ШТАТА, ХАРТФОРД, КОННЕКТИКУТ. Х. Х. Ричардсон, архитектор.
- IX. ЗДАНИЕ AMERICAN SURETY BUILDING, НЬЮ-ЙОРК. Брюс Прайс, архитектор.
- X. УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КЛУБ, НЬЮ-ЙОРК. Макким, Мид и Уайт, архитекторы.



МЭДИСОН - СКВЕР - ГАРДЕН

НЬЮ - ЙОРК

В 1885 году, четырнадцать лет назад, читателям журнала *"Американский архитектор"* (Бостон) было предложено единогласным решением назвать самые красивые здания Америки того времени. В результате голосования был составлен список из следующих десяти зданий: —

- I. ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, БОСТОН. Гамбрилл и Ричардсон, архитекторы.
 - II. КАПИТОЛИЙ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ, ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ. Халлет, Торнтон, Хэдфилд, Хобан, Латроб, Булфинч, Уолтер и Кларк, архитекторы.
 - III. ДОМ У. К. ВАНДЕРБИЛЬТА, НЬЮ-ЙОРК. Р. М. Хант, архитектор.
 - IV. ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, НЬЮ-ЙОРК. Ричард Апджон, архитектор.
 - Против здания суда ДЖЕФФЕРСОН-МАРКЕТ, НЬЮ-ЙОРК. Ф. К. Уизерс, архитектор.
 - VI. КАПИТОЛИЙ ШТАТА, ХАРТФОРД, КОННЕКТИКУТ. Ричард Апджон, архитектор.
 - VII. МЭРИЯ ОЛБАНИ, НЬЮ-ЙОРК. Х. Х. Ричардсон, архитектор.
 - VIII. СЕВЕР ХОЛЛ, КЕМБРИДЖ, МАССАЧУСЕТС. Х. Х. Ричардсон, архитектор.
 - IX. КАПИТОЛИЙ ШТАТА, ОЛБАНИ, НЬЮ-ЙОРК. Х. Х. Ричардсон и другие, архитекторы.
 - X. РАТУША, СЕВЕРНЫЙ ИСТОН, МАССАЧУСЕТС. Х. Х. Ричардсон, архитектор.
-



МЭДИСОН-СКВЕР-ГАРДЕН, ДЕТАЛИЗАЦИЯ

НЬЮ-ЙОРКА

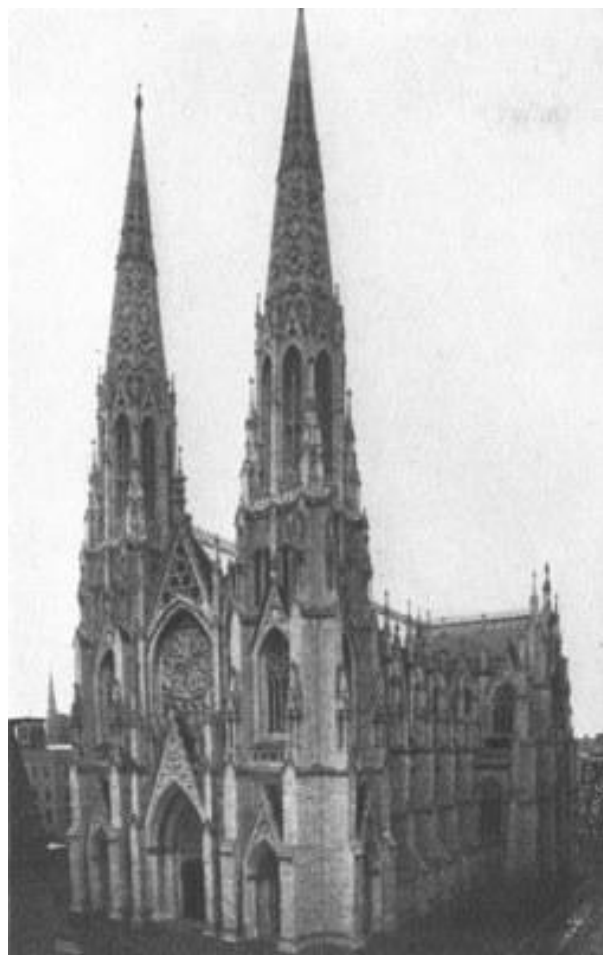
The Капитолий в Вашингтоне имеет 751 фут в длину и от 121 до 324 футов в ширину, состоит из главного здания из песчаника, выкрашенного в белый цвет, и двух крыльев из белого мрамора и занимает площадь 3-1 / 2 акра. Место для строительства было выбрано французским инженером Питером Чарльзом Л'Энфаном в 1791 году, а проект первого здания — компромисс между планами Стивена Халлета и доктора Уильяма Торнтона — был выбран по конкурсу в 1792 году. В 1795 году Джордж Хэдфилд был назначен ответственным за эту работу, а в 1798 году его сменил Джеймс Хобан, ни один из которых не внес важных изменений в проекты Торнтона. В 1814 году здание состояло из двух небольших флигелей, соединенных деревянным мостом; и в том же году строение пострадало от пожара, устроенного британцами. Бенджамин Генри Латроб, который был назначен в 1803 году, продолжал руководить Капитолием до 1817 года, когда ушел в отставку, передав свой пост и планы Чарльзу Булфинчу из Бостона — первому архитектору Капитолия американского происхождения. Булфинч завершил центральное сооружение и увенчал его оригинальным низким куполом. В 1828 году старый капитолий был в основном достроен, и офис архитектора был упразднен. В 1843 году, поскольку было необходимо расширить прежнее строение, были объявлены планы, и в 1850 году были приняты планы Т. У. Уолтера из Филадельфии. Из-за пристроек старый купол выглядел незначительно, и Уолтер спроектировал нынешний, строительство которого было завершено в 1863 году. Террасы и подходы, начатые в 1882 году, являются работой Эдварда Кларка.



ТАБЛИЧКА VIII

СОБОР Святого Патрика, НЬЮ-Йорк.

The Бостонская публичная библиотека, строительство которой началось в 1888 году, было завершено в 1895 году. Длина здания составляет 225 футов, глубина - 227 футов, а высота от тротуара до верха карниза - 70 футов. Материал, из которого выполнен фасад, - серовато-белый милфордский гранит. Хотя архитекторами этого здания официально была фирма господ . Старший член McKim, Mead & White из Нью-Йорка, мистер Макким, был фактическим архитектором.



СОБОР СЯТОГО ПАТРИКА

НЬЮ-ЙОРК

Чарльз Фоллен Макким родился в Пенсильвании в 1847 году. Он учился в Гарвардской научной школе, в нью-йоркской архитектурной конторе и в парижском *ателье*, связанном с Школой изящных искусств.

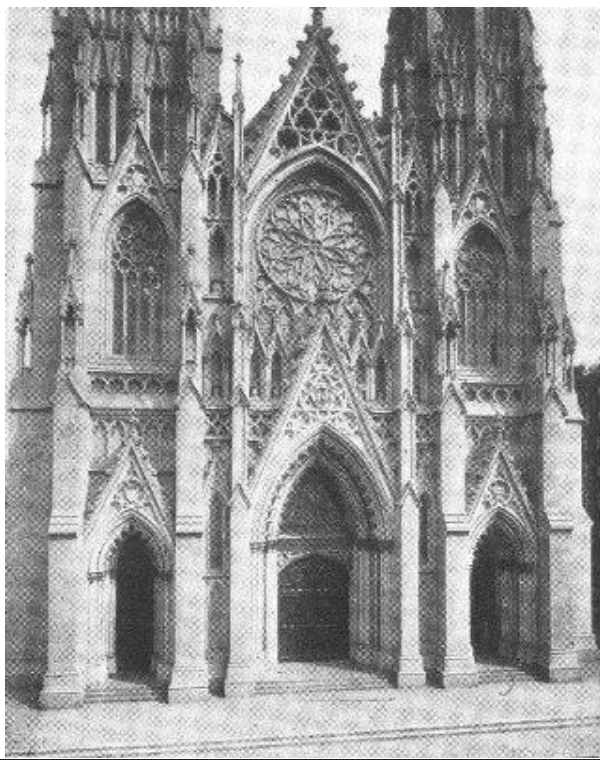
Уильям Резерфорд Мид родился в Браттлборо, штат Вирджиния, в 1846 году и окончил Амхерстский колледж в 1867 году. В течение нескольких лет он учился в архитектурной конторе в Нью-Йорке, а затем отправился в Париж, где учился там и в других странах Европы.

Стэнфорд Уайт родился в Нью-Йорке в 1853 году. Он вырос в офисе Gambrell & Richardson, а с 1878 по 1880 год учился в Европе. Нынешняя фирма McKim, Mead & White была образована в 1880 году.

Церковь Троицы, Бостон, архитектор Генри Хобсон Ричардсон, была завершена в 1877 году. Он имеет форму латинского креста с пристроенной к восточному рукаву полукруглой апсидой. Центральная башня высотой 211 футов возвышается над опорами на пересечении нефа и трансептов. Часовня соединена с основным сооружением открытым переходом. Крайняя ширина церкви составляет 121 фут; крайняя длина - 160. Материалом, из которого изготовлена основная часть сооружения, является дедхемский гранит с коричневой отделкой из свободного камня, а крыша покрыта красной черепицей. Крыльцо, показанное на маленьком рисунке на странице 9, было предусмотрено в оригинальном проекте мистера

Ричардсона и было добавлено в 1897-8 годах по его эскизам его преемниками, господами Ричардсоном. Шепли, Рутан и Кулидж из Бостона.

Генри Хобсон Ричардсон родился в Луизиане в 1838 году. Он получил образование в Гарварде, поступил в университет в 1859 году и сразу после окончания учебы отправился в Париж изучать архитектуру. Год спустя он был принят в Школу изящных искусств, где учился в *ателье* Андре. Во время войны его отец потерял свое имущество, и Ричардсон был вынужден обеспечивать себя, работая чертежником в конторах французских архитекторов; и только в 1865 году он вернулся и выбрал Нью-Йорк в качестве места, где мог попытать счастья. Его первый заказ, выигранный в конкурсе на проект церкви в Спрингфилде, штат Массачусетс, пришел к нему только после того, как он провел год дома, но это принесло другую работу; и к 1866 году он уже достаточно продвинулся в профессиональной жизни. В 1867 году он вступил в партнерство с Чарльзом Гамбриллом в Нью-Йорке. После распада этого партнерства в 1878 году он переехал в Бруклин, штат Массачусетс, и оставался там до своей смерти в 1886 году.



СОБОР СВЯТОГО ПАТРИКА, ФАСАД

НЬЮ-ЙОРКА

Библиотека Конгресса, Вашингтон. В 1873 году Конгресс принял законопроект, предлагающий участвовать в конкурсе проектов предлагаемого здания, а также проектов господ. Были выбраны Джон Л. Смитмейер и Пол Дж. Пельтц, оба из Вашингтона. Но между 1874 годом, когда они были официально признаны архитекторами здания, и 1886 годом, когда Конгресс наконец выделил деньги на его строительство, им пришлось выдержать большое политическое давление, и их планы претерпели множество изменений и улучшений. Наконец, в 1886 году, после ожесточенной борьбы, они были назначены архитекторами нового здания. Однако еще до того, как сооружение поднялось над фундаментом, новый акт Конгресса отменил все, что ранее было законодательно закреплено за зданием, и передал его строительство под единоличный контроль главного инженера армии генерала Кейси. Мистер Смитмейер был уволен с должности архитектора, но его партнер, художественный сотрудник фирмы, мистер Пельтц, был сохранен. Весной

1892 года, когда сооружение достигло немногим более половины своей предполагаемой высоты, связь мистера Пельтца с работами прекратилась; и его сменил мистер Эдвард П. Кейси из Нью-Йорка, который оставался архитектором здания до его завершения в феврале 1897 года. Библиотека имеет 470 футов в длину и 340 в глубину и занимает, без учета подходов, три с половиной акра.

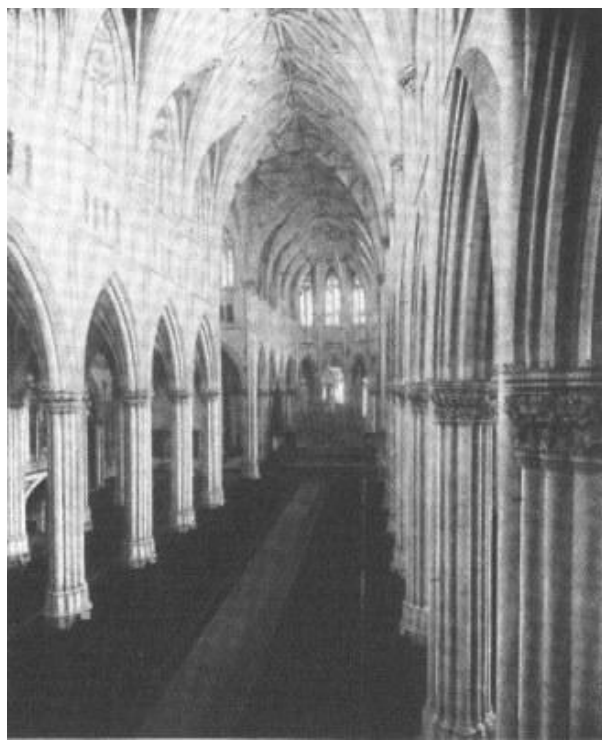
Библиотека Колумбийского университета была завершена в 1898 году. Архитекторы - г-н Дж. Макким, Мид и Уайт, о которых говорилось выше.



ТАБЛИЧКА IX "БИЛТМОР-ХАУС", БИЛТМОР, Северная Каролина

Церковь Троицы в Нью-Йорке была закончена в 1848 году. Ричард Апджон, его архитектор, родился в Шафтсбери, Англия, в 1802 году, получил образование в обычной школе, а затем стал учеником строителя и занимался этим занятием до 1829 года, когда он эмигрировал в Америку, поселившись в Нью-Бедфорде, штат Массачусетс. Здесь он продолжал заниматься своим ремеслом до 1833 года, когда отправился в Бостон и сделал несколько архитектурных рисунков для здания городского суда. После этого он продолжил архитектурную практику с растущей репутацией, пока в 1839 году его не пригласили восстановить церковь Святой Троицы в Нью-Йорке, работа над которой принесла ему национальную репутацию церковного архитектора.

Мэдисон-сквер-Гарден, Нью-Йорк, McKim, Meade & White, architects, имеет длину 465 футов и ширину 200 футов, а высота его стен - 65 футов. Крыша почти плоская, но линии неба нарушаются колоннадой, которая возвышается над крышей в конце Мэдисон-сквер-авеню и простирается вдоль обеих сторон на 100 футов, шестью открытыми куполами с полусферическими куполами, которые возвышаются над колоннадой, двумя башнями на углу Пятой авеню и большой квадратной башней, которая возвышается со стороны Двадцать шестой улицы, ее линии не прерываются на 249 футов, а затем чередой открытых куполов. В конце Мэдисон-авеню, простираясь по обе стороны на расстояние 150 футов, находится открытая аркада, которая покрывает тротуар и крыша которой опирается на колонны из полированного гранита и опоры из кирпича. Верхняя часть аркады устроена как променада. На вершине башни, в 332 футах от тротуара, установлена героическая фигура Дианы, спроектированная Сент-Годенсом. Материалы постройки - бурый кирпич и терракота. Строительство было завершено в 1890 году.



СОБОР СВЯТОГО ПАТРИКА, ИНТЕРЬЕР

НЬЮ-ЙОРКА

СОБОР СВЯТОГО ПАТРИКА в Нью-Йорке был открыт в 1879 году, хотя строительство шпилей было завершено только в 1887 году. Построенный из белого мрамора, его основные размеры таковы: длина 306 футов, ширина, включая часовни 120 футов, длина трансептов 140 футов, высота нефа 108 футов. Главный фасад на Пятой авеню состоит из фронтона высотой 156 футов, по бокам которого расположены двойные шпили высотой 330 футов. Джеймс Ренвик, архитектор, родился в Нью-Йорке в 1818 году. В возрасте шестнадцати лет он окончил Колумбийский колледж и, следуя унаследованному вкусу, поступил на инженерный факультет Кротонского акведука. Его образование в области архитектуры было полностью приобретено самостоятельно. Он рано проявил любовь к готическому стилю, и поскольку в то время в Америке не было достойных готических зданий, его знания о нем были почерпнуты исключительно из книг. С такой скудной подготовкой он спроектировал церковь Грейс в Нью-Йорке. Позже мистер Ренвик путешествовал по Европе и был еще более впечатлен красотой готической архитектуры. В 1858 году был заложен краеугольный камень собора Святого Патрика, и главным образом благодаря этой церкви утвердилась его репутация архитектора. Это было делом его жизни; он считал его своим любимым детищем и никогда не переставал горевать о том, что его первоначальный план, предусматривавший центральный фонарь и шевет, который должен был охватить весь квартал между Пятой и Мэдисон-авеню, был урезан по соображениям экономии. Мистер Ренвик умер в 1895 году.

"Билтмор-хаус" в Билтморе, Северная Каролина, резиденции мистера Джорджа Вандербильта, был завершен в 1897 году. Его основные общие размеры составляют 152 на 373 фута. При его строительстве использовался известняк штата Индиана.

Ричард М. Хант, его архитектор, родился в Брэттлборо, штат Вирджиния, в 1827 году. Он окончил Бостонскую среднюю школу в 1843 году и в том же году, уже выбрав свою профессию, отправился в Европу. В 1845 году он поступил в *ателье* Гектора Лефюэля в Париже и в течение девяти лет продолжал учебу в Школе изящных искусств. В 1854 году, когда его *покровитель* был назначен ответственным за новые работы в Лувре, Хант был

назначен инспектором и под руководством Лефюэля спроектировал Библиотечный павильон. В 1855 году он вернулся в Нью-Йорк и начал свою американскую карьеру, ближе к 1870 году занявшись тем видом работы, благодаря которому он наиболее известен. Он умер в Ньюпорте в 1895 году.



МЭРИЯ

НЬЮ - ЙОРКА

Третья и нынешняя РАТУША Нью-Йорка была спроектирована в 1802 году, когда публично была предложена премия за лучший дизайн. Награда была вручена господам Мангену (французу) и Макомбу, архитекторам, о которых имеется очень мало достоверной информации. Строительство было завершено в 1812 году. Краеугольный камень здания был заложен мэром Эдвардом Ливингстоном.

Здание состоит из центрального двухэтажного здания и мансарды, увенчанной куполом, и двух крыльев по два этажа в каждом. По оригинальному проекту архитекторов в основании купола был предусмотрен фронто́н с изображением городского герба и барельефов. Здание мэрии в поперечном сечении, с севера на юг, напоминает офис регистрации в Эдинбурге, спроектированный братьями Адам. Фасад и боковые стороны из белого мрамора, цоколь из коричневого свободного камня. Для задней части здания использовался фристоун, потому что здание тогда стояло так далеко от города, что считалось нецелесообразным строить его из мрамора. Широкая лестница ведет с юга к ионической колоннаде. Купол увенчан статуей Правосудия.



ТАБЛИЧКА X

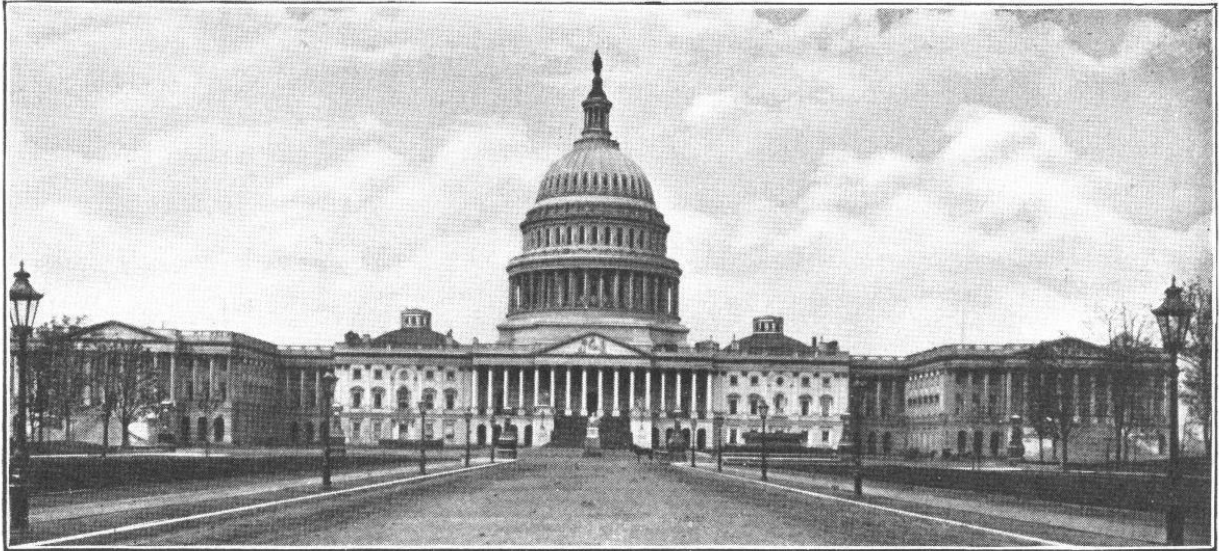
МЭРИЯ Нью-Йорка, Нью-Йорк



PLATE I

NATIONAL CAPITOL, WASHINGTON

[back](#)



NATIONAL CAPITOL

WASHINGTON

[back](#)

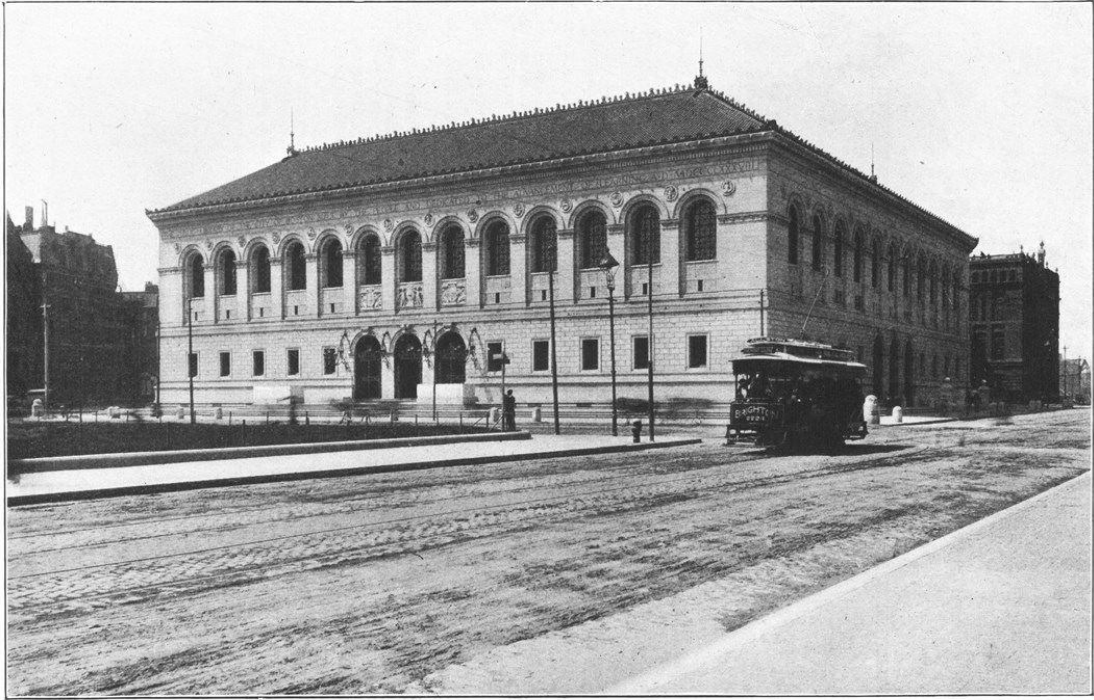
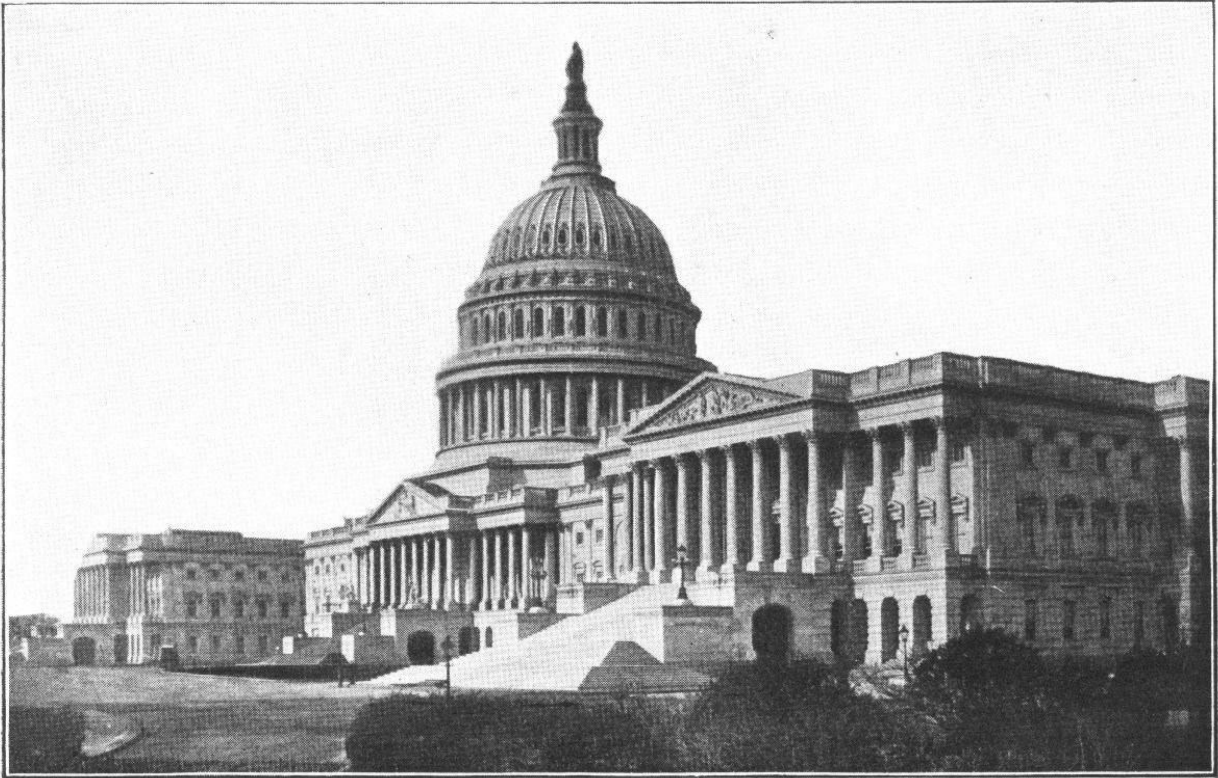


PLATE II

BOSTON PUBLIC LIBRARY, BOSTON

[back](#)



NATIONAL CAPITOL

WASHINGTON

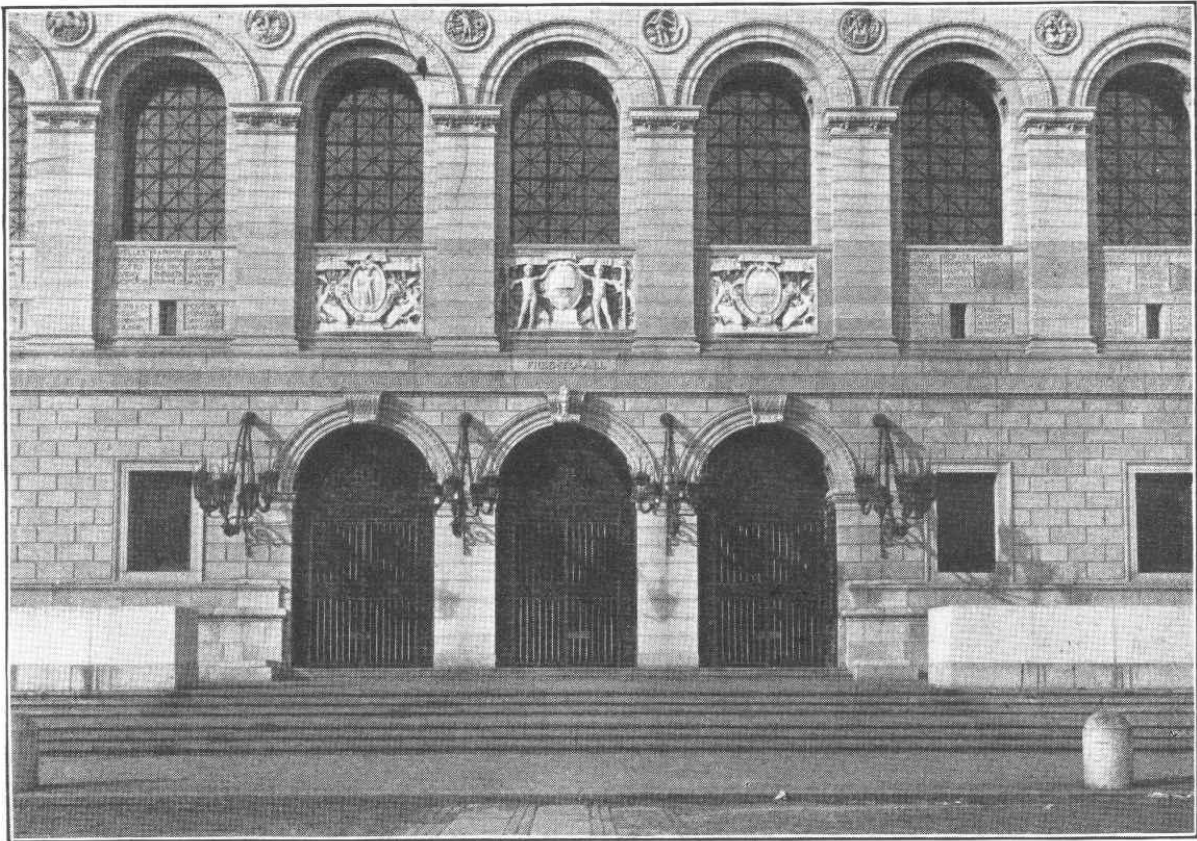
[back](#)



PLATE III

TRINITY CHURCH, BOSTON

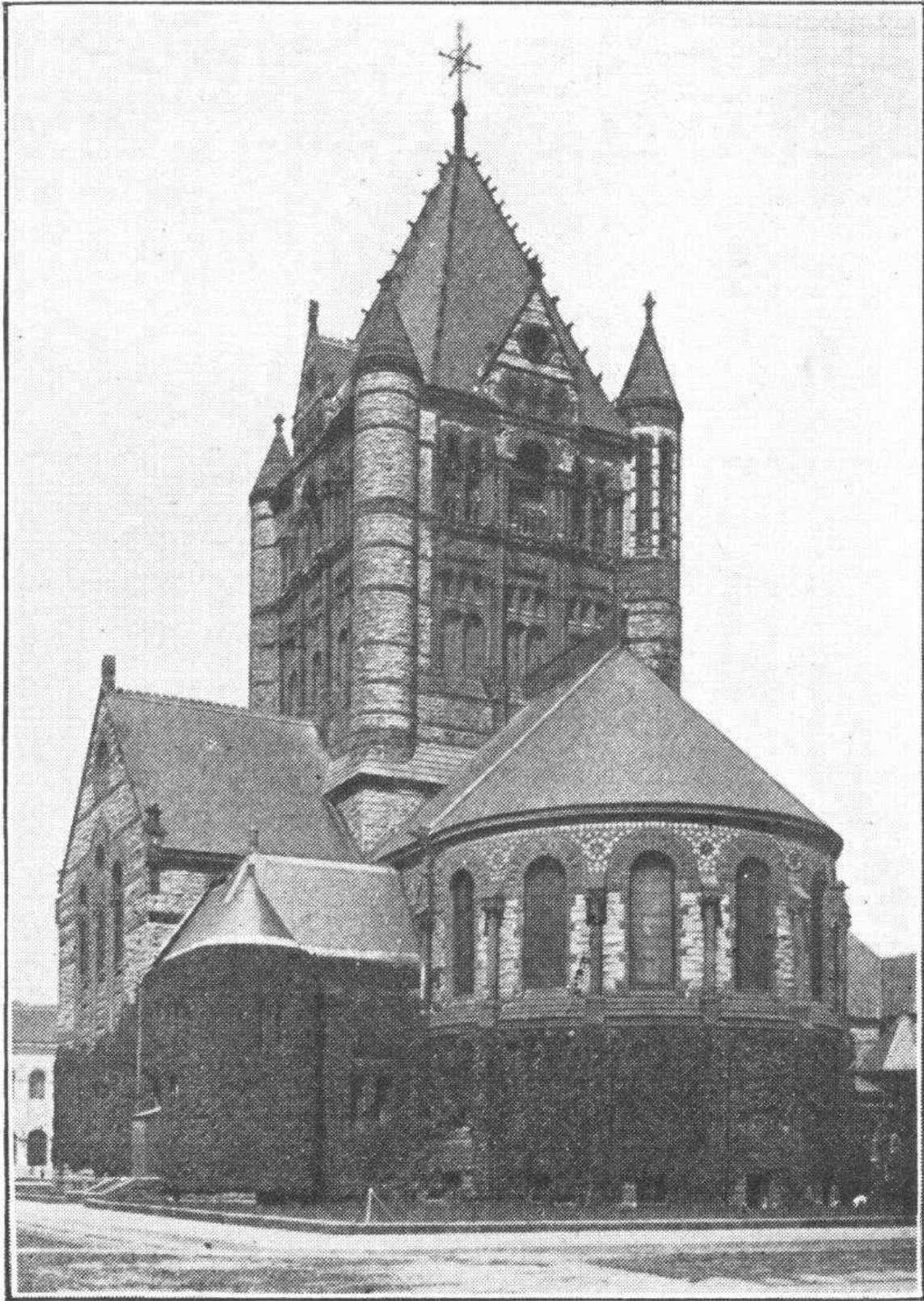
[back](#)



BOSTON PUBLIC LIBRARY, ENTRANCE

BOSTON

[back](#)



TRINITY CHURCH

BOSTON

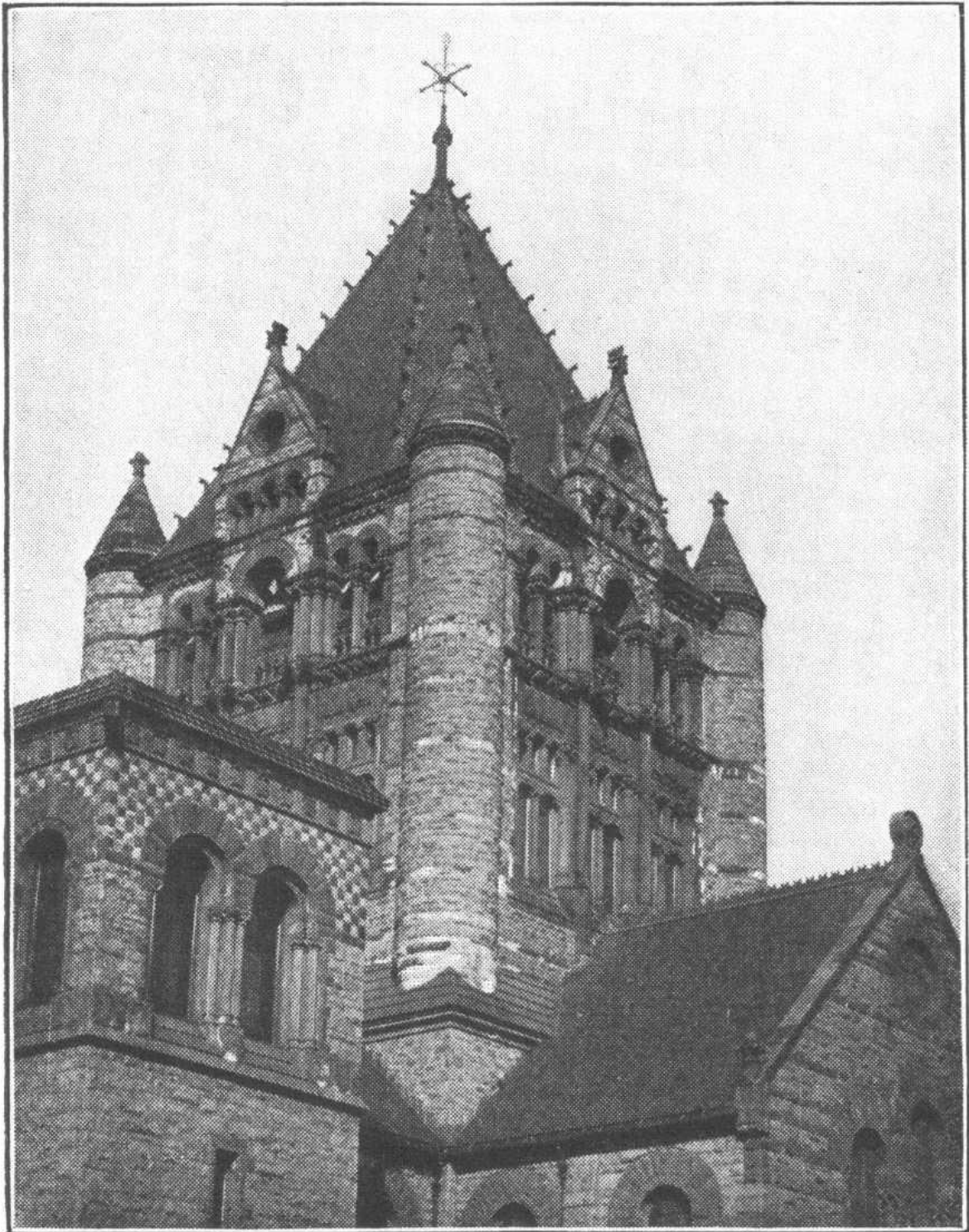
[back](#)



PLATE IV

CONGRESSIONAL LIBRARY, WASHINGTON

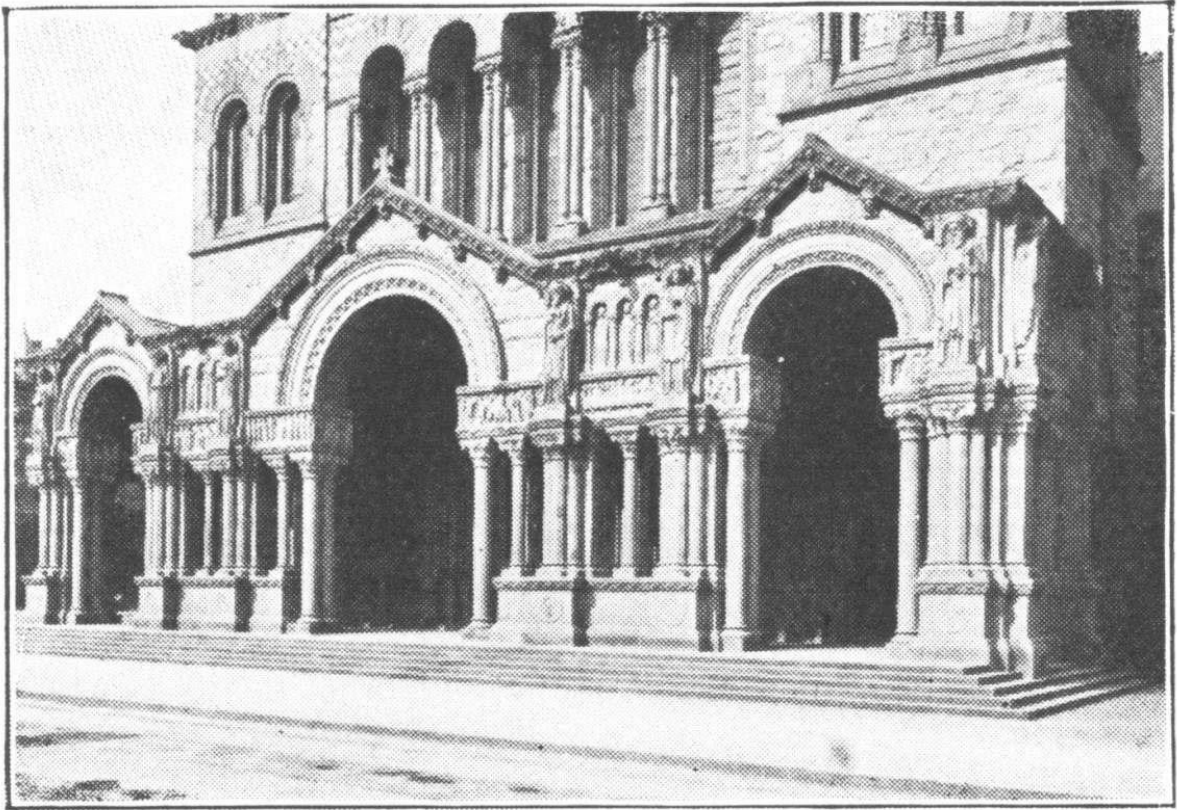
[back](#)



TRINITY CHURCH, TOWER

BOSTON

[back](#)



NEW PORCH, TRINITY CHURCH

BOSTON

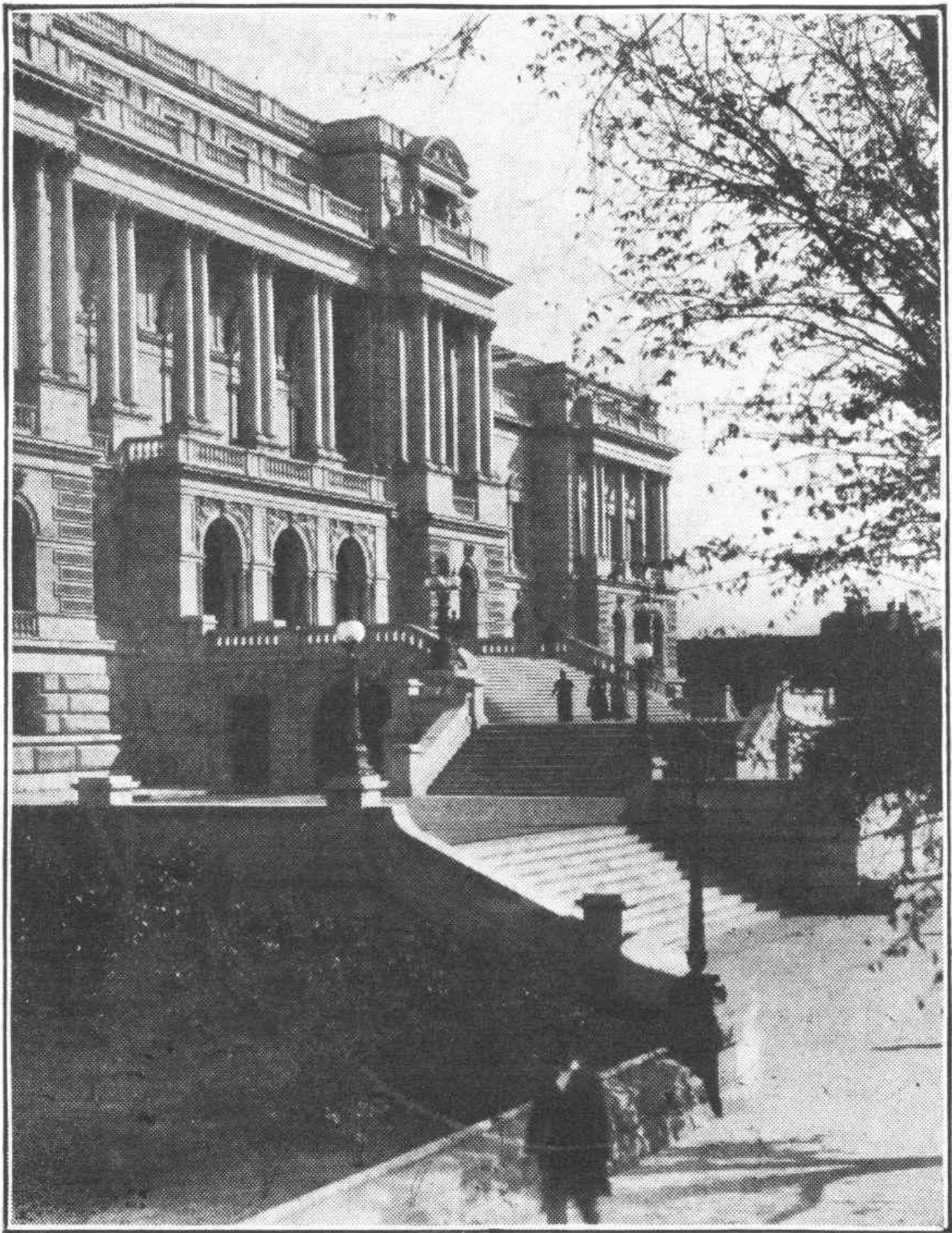
[back](#)



PLATE V

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY, NEW YORK CITY

[back](#)



CONGRESSIONAL LIBRARY, APPROACH

WASHINGTON

[back](#)

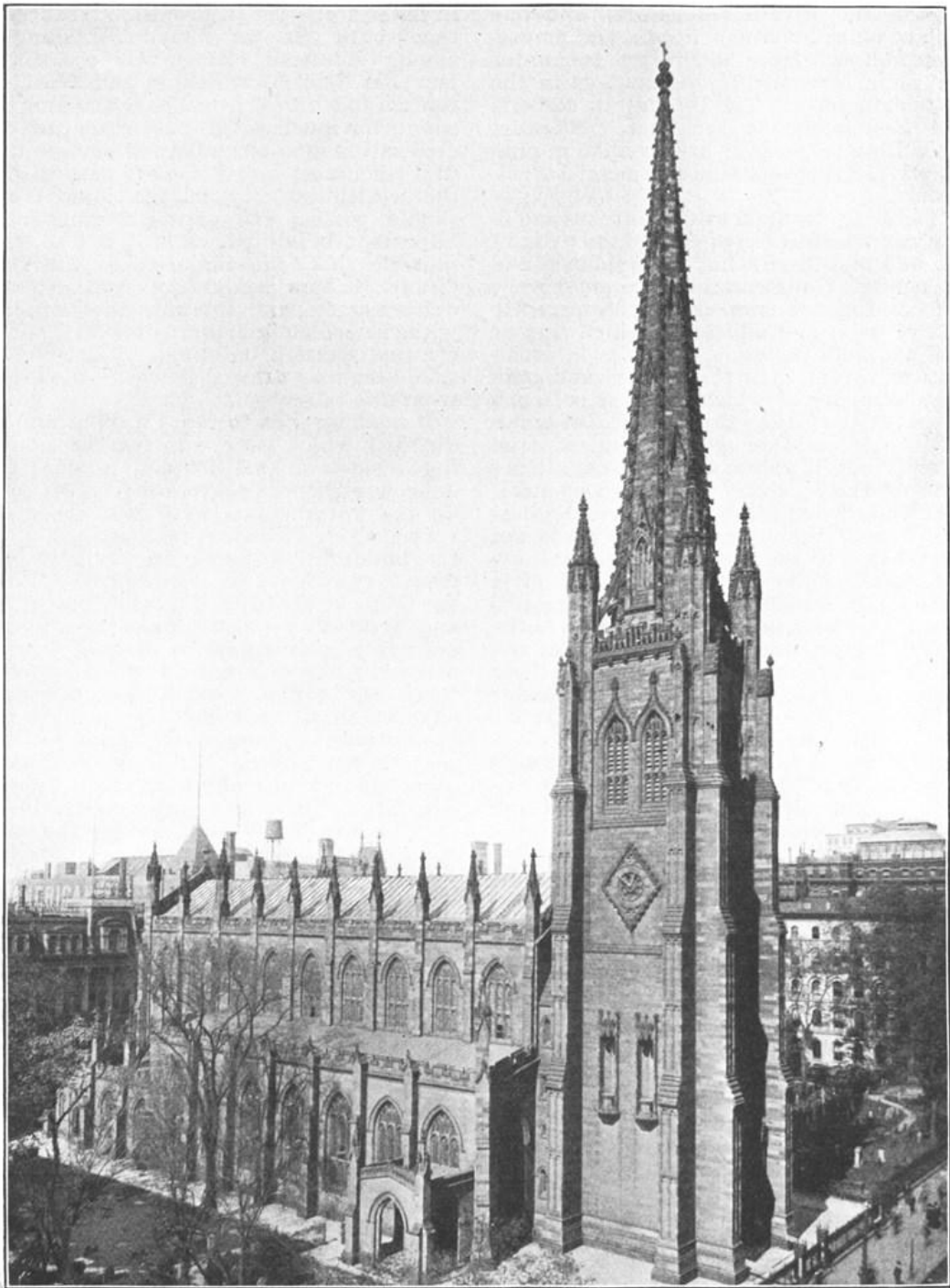
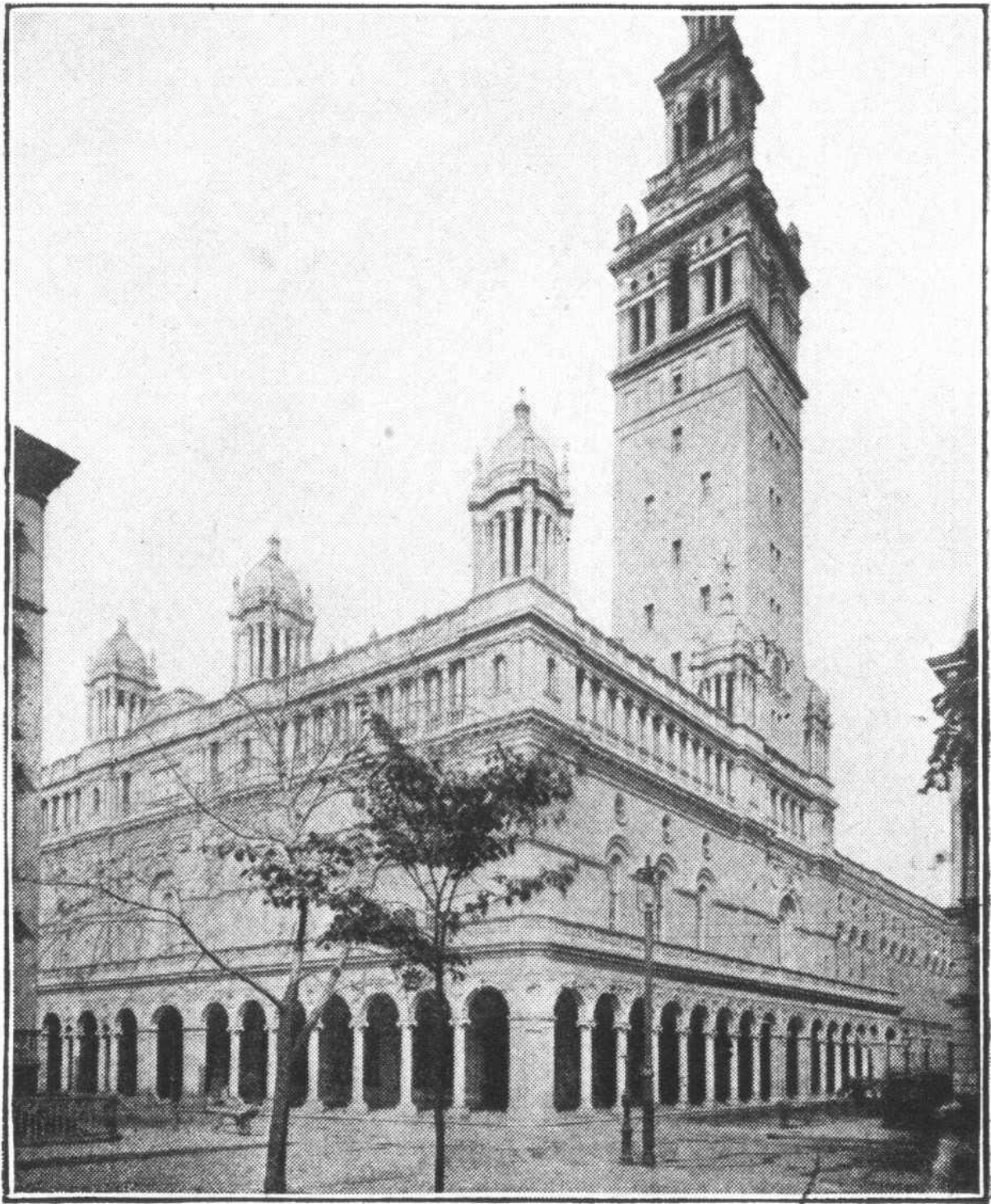


PLATE VI

TRINITY CHURCH, NEW YORK CITY

[back](#)



MADISON SQUARE GARDEN

NEW YORK CITY

[back](#)



PLATE VII

MADISON SQUARE GARDEN, NEW YORK CITY

[back](#)



MADISON SQUARE GARDEN

NEW YORK CITY

[back](#)



MADISON SQUARE GARDEN, DETAIL

NEW YORK CITY

[back](#)

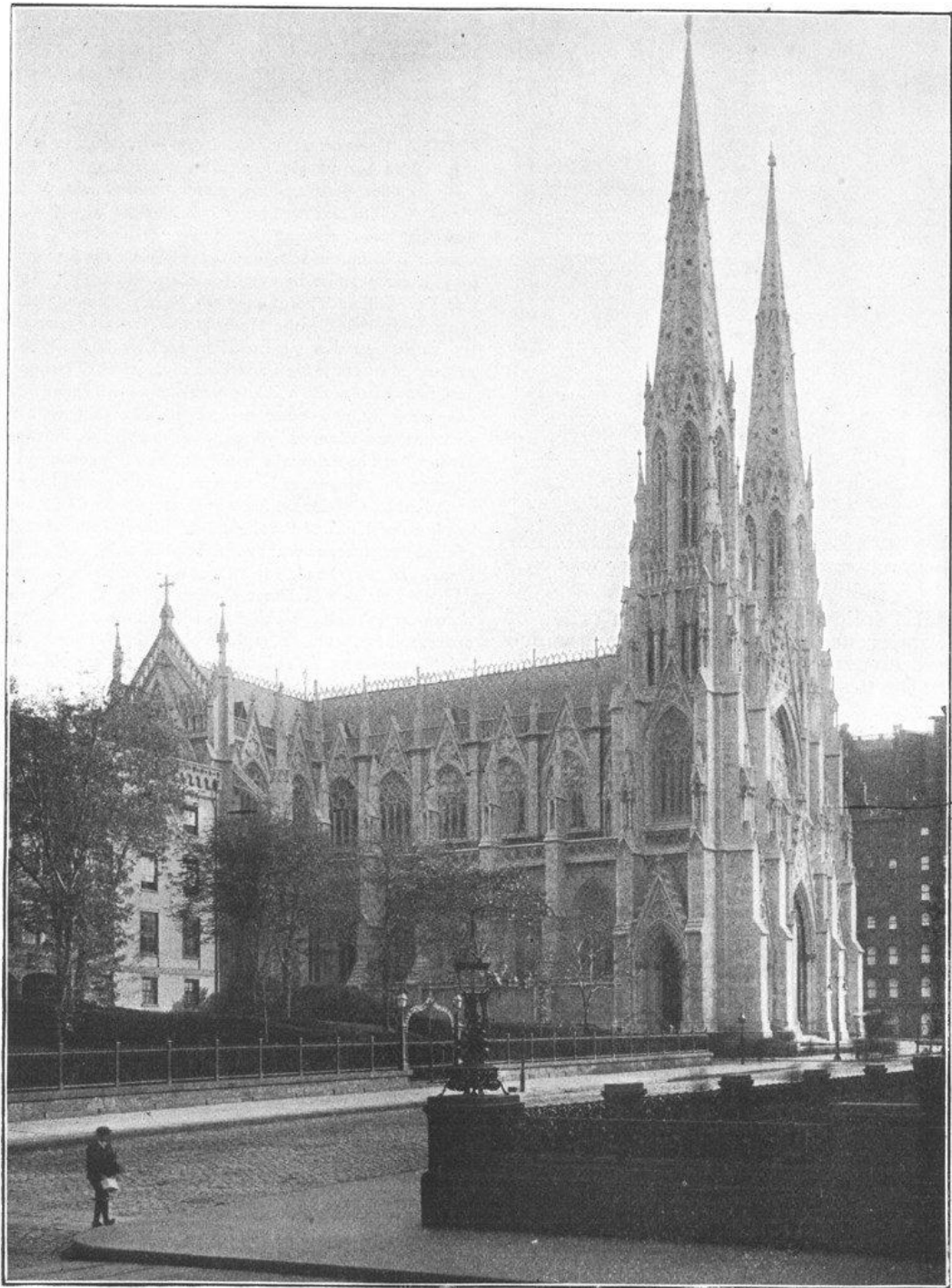
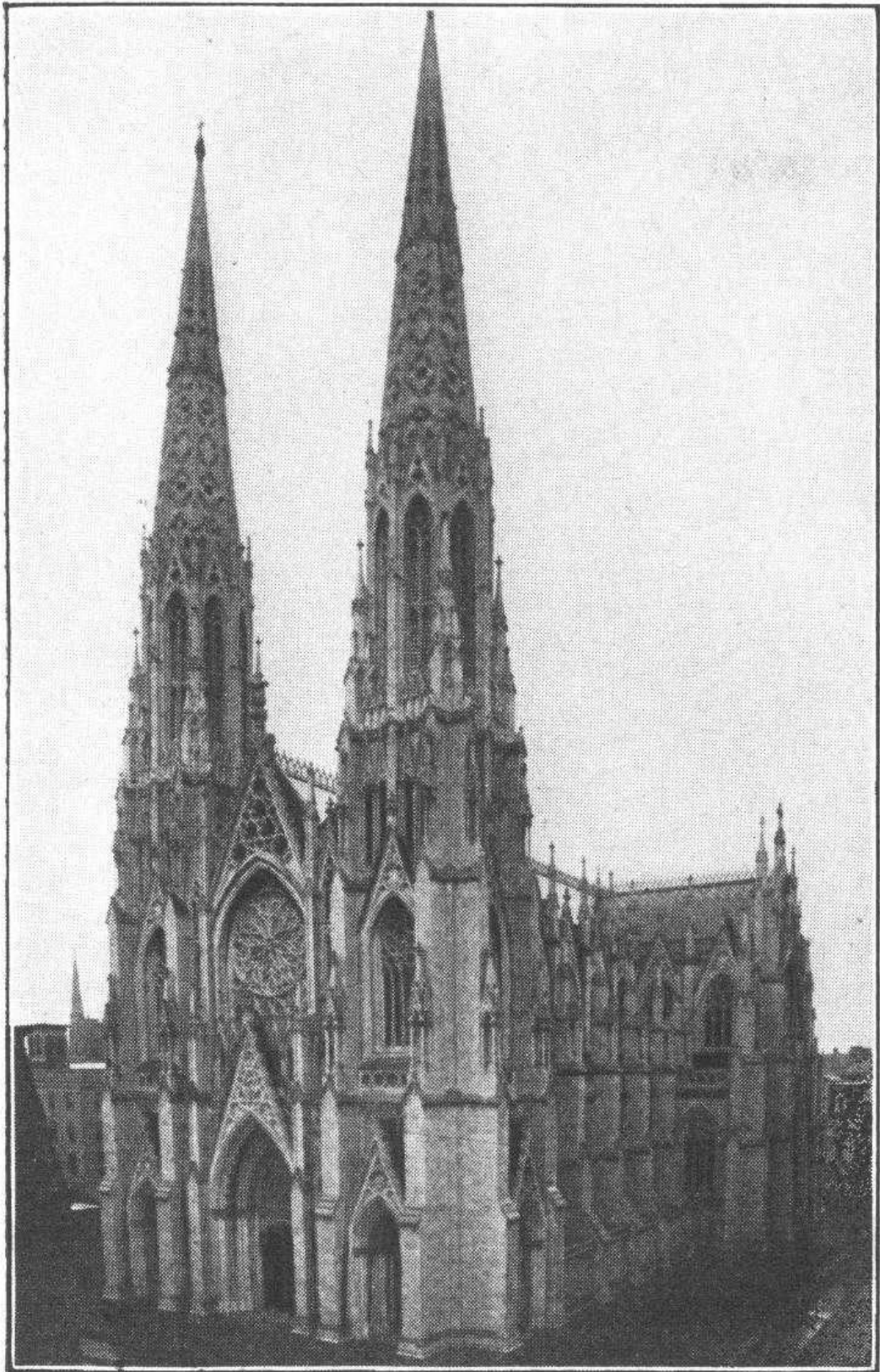


PLATE VIII

ST. PATRICK'S CATHEDRAL, NEW YORK CITY

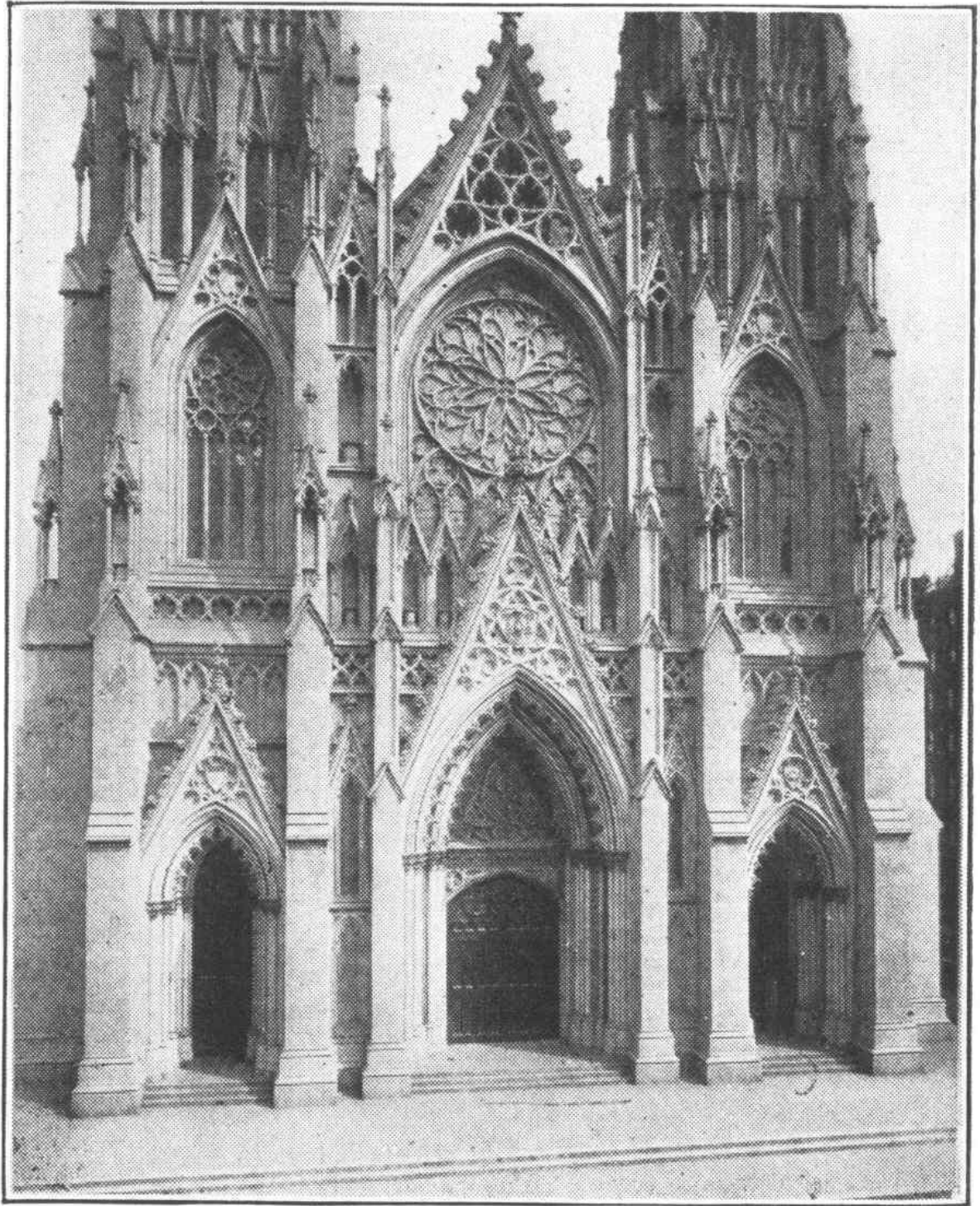
[back](#)



ST. PATRICK'S CATHEDRAL

NEW YORK CITY

[back](#)



ST. PATRICK'S CATHEDRAL, FACADE

NEW YORK CITY

[back](#)

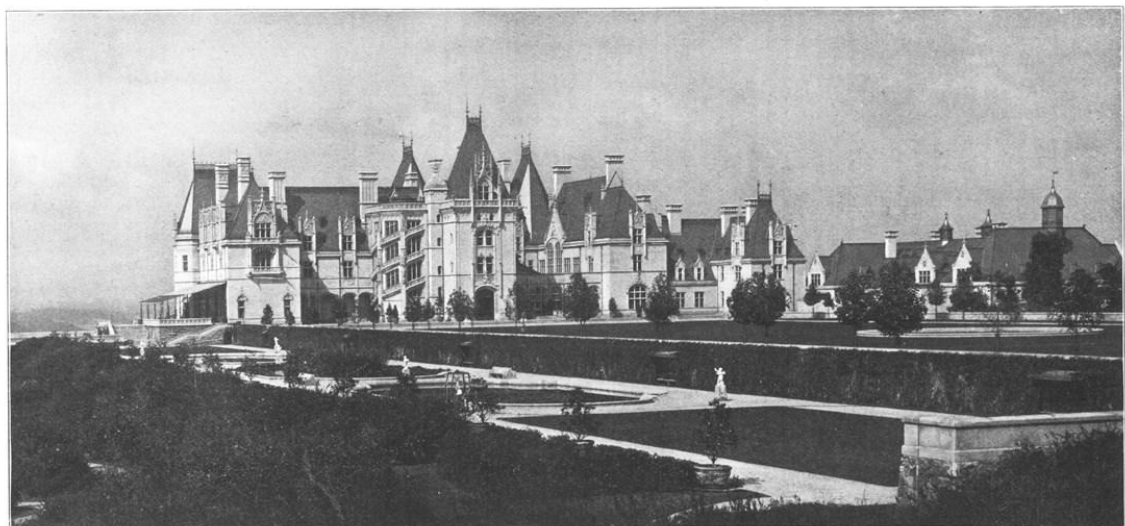
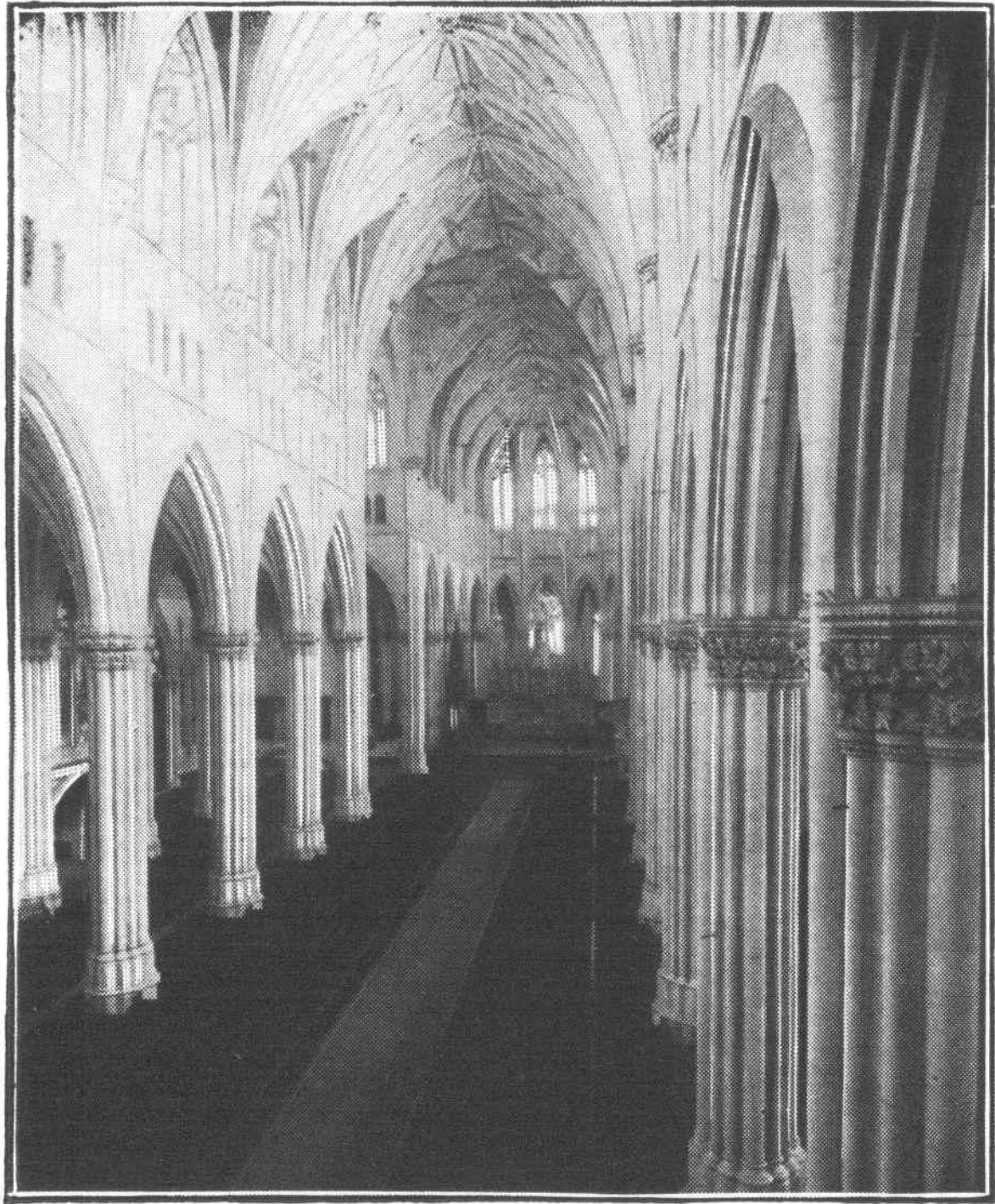


PLATE IX

"BILTMORE HOUSE," BILTMORE, N.C.

[back](#)



ST. PATRICK'S CATHEDRAL, INTERIOR

NEW YORK CITY

[back](#)



CITY HALL

NEW YORK CITY

[back](#)



PLATE X

CITY HALL, NEW YORK CITY

[back](#)